Collectie 2021/2022

leolux

Index p.3
Ontdek Leolux p.4

Banken p.48
Fauteuils p.102
Stoelen p.136
Salontafels & Tafels p.152
Accessoires p.180

Productinformatie p.196

Index

4 Ontdek Leolux

6 Studio Truly Truly
10 Een product van generaties
20 Ongeëvenaarde keuzevrijheid
24 Traditie verweven in een trend
28 Van concept naar collectie
32 Ambachtskunst en innovatie
38 25 jaar Scylla
42 Een nieuwe verkenning van vakmanschap
46 Het Leolux Visitor Center

48 Banken

50 Overzicht banken
52 Adartne
54 Bellice
60 Bora Balanza
62 Bora Bora / Bora Bèta
64 Devon
66 Elias
68 Felizia
70 Flint
74 Guadalupe
76 Gynko
78 Horatio
80 Lindo
82 Mayon
84 Nardo
86 Ponton Next
88 Pulla
94 Rego
100 Tango

102 Fauteuils

104 Overzicht fauteuils
106 Anton
109 Cantate
110 Caruzzo
114 Cream
118 Dolcinea
119 Hilco
120 Indra
121 Jill
122 Kikko
123 Lanah
124 Lloyd
125 Mayuro
126 Pallone
128 Papageno
130 Parabolica
132 Scylla
134 Volare

136 Stoelen

138 Overzicht stoelen
140 Callas
142 Caron
143 Ditte
144 Freyr
145 Mara
146 Mime
148 Talos
150 Tamarinde

152 Salontafels & Tafels

154 Overzicht salontafels en tafels
156 Coda
157 Griffo
158 Iduna
159 Klaar
160 Liliom
162 Lys
163 Ninfea
165 Portello
166 Prismo
168 Rolan
170 Tampa / Troy
172 Toveri
174 Bondi
176 Columna
178 Kalia

180 Accessoires

182 Overzicht accessoires
184 Cosy Cushions
185 Cushion Lusso
186 Topsy Turvy
187 Sperto
188 Frame
190 Amund
190 Mizu
190 Patna
191 Amulet
191 Capri
192 Funo
193 Overzicht poefs

196 Productinformatie

198 Index productinformatie
199 Pictogrammen
200 Uw Leolux in topconditie
202 Service en garantie
243 De mooiste materialen
256 Leolux Design Centers

Ontdek Leolux

Bij Leolux zijn we er trots op dat wij onze aandacht mogen richten op het realiseren van uw woondroom. Sinds 1934 bouwt ons familiebedrijf designmeubelen op bestelling, voor liefhebbers wereldwijd. Liefhebbers zoals u.

Elke dag opnieuw verenigen wij de expertise van designers, ambachtsmensen en kunstenaars om het meubel te maken dat perfect aansluit bij uw persoonlijke wensen. Want bij Leolux kan dat. Door een grenzeloos aanbod van designs, bekledingen en comfortopties hoeft u geen enkel compromis te sluiten.

Aan de detaillering en afwerking van onze meubelen leest u de aandacht en expertise van onze vakmensen af. Van de mooiste materialen maken zij een feilloos eindproduct. Een meubel dat perfect in balans is, en vorm en functie verenigt. Puur design dat voor niemand anders gemaakt is dan voor u.

‘Verzamelwaardig design, dat draait om individualiteit’

Zes nieuwe modellen in deze catalogus zijn ontworpen door Kate en Joel Booy van Studio Truly Truly. Sinds 2020 geven zij als artdirectors richting aan de presentatie van het merk Leolux. Hoewel de manier waarop hun ontwerpen tot stand komen niet typisch ‘Dutch Design’ is, sluit hun zienswijze perfect aan op die van Leolux: progressief en expressief.

Zijn opleiding als designer volgde Joel Booy aan de Design Academy in Eindhoven. Het echtpaar verhuisde daarvoor speciaal van Australië naar Nederland, een land dat op een eigen manier tegen design aankijkt. “In Nederland is het gebruikelijk om niet te beginnen met de vorm van een object, maar eerder met het proces erachter: een gedachte, concept of techniek. In onze eerste jaren hebben we ook altijd zo gewerkt, totdat we op een gegeven moment toch weer heel bewust de keuze maakten om eerst naar de vorm te kijken. Want juist de vorm vertelt als eerste het verhaal van een product.”

Tactiliteit, comfort en het verhaal van een product spelen een belangrijke rol in de samenwerking met Leolux. In de nieuwe ontwerpen van Studio Truly Truly zijn die kenmerken dan ook echt zichtbaar gemaakt. “Ons bankenprogramma Pulla draait helemaal om comfort. En de vormgeving vertelt dat verhaal, bijna overdreven zelfs. Zachte, ronde vormen en veel volume nodigen je uit om te ontspannen. En omdat het een Leolux is, lost de bank die belofte overtuigend in.”

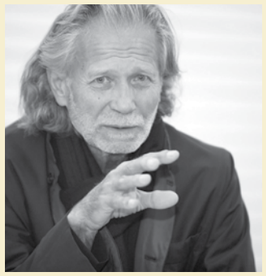
Expressief design is een terrein waarop Studio Truly Truly en Leolux elkaar vinden. “We zijn allebei van mening dat uitgesproken modellen essentieel zijn voor de collectie. Tegelijkertijd spreken ze vaak de beeldtaal van een bepaalde periode. En daarom moeten we blijven investeren in zulke designs en producten met ‘big personalities’ toevoegen aan de collectie. Producten die vol overtuiging hun eigen richting inslaan. Dat is ook het leuke van onze positie hier bij Leolux: we hoeven niet bang te zijn voor wat we maken. Als je kijkt naar het verleden, dan zie je dat Leolux graag iets opvallends doet. En dat is voor ons heel positief.”

Kijken naar het verleden is ook iets dat Studio Truly Truly graag doet. Dat is bijvoorbeeld terug te zien in Anton, vernoemd naar een van de oprichters van Leolux. “De fauteuil is losjes gebaseerd op het model 602, uit de tijd dat Jan en Ton Sanders voor het eerst experimenteerden met Italiaans en Scandinavisch design. Anton is een ‘nieuw oud’ product. Geen remake, maar een interpretatie van de vormen van toen in de tijdgeest van nu.”

We weten allemaal dat die tijdgeest van nu ook voor veel uitdagingen zorgt. “Het afgelopen jaar zijn we allemaal gedwongen om wat snelheid terug te nemen. We moesten onze tijd, onze bewegingen en onze levens anders inrichten en we denken daarom anders na over de producten die we kopen. Dat verandert eveneens de manier waarop wij als productontwerpers nadenken over design. Een verandering die ook plaatsvindt door ontwikkelingen die al langer zichtbaar zijn. Neem nou het feit dat we met z’n allen veel te veel spullen produceren. Eigenlijk zijn designers onderdeel van het probleem, omdat wij nieuwe dingen blijven ontwerpen. Dus hebben wij een verantwoordelijkheid om producten een bepaalde duurzaamheid mee te geven. In zekere zin, en het klinkt wat raar om het zo te zeggen, willen we iconische producten maken. En met een icoon bedoelen we dan een product met de intentie om lang mee te gaan. Een meubel dat je aanspreekt, perfect bij je past en waarvan je nooit meer afscheid wilt nemen. Die heb-factor is de belangrijkste voorwaarde voor deze ‘duurzaamheid’. Je moet een product maken dat iemand wil hebben. Nu, en over 40 jaar nog.”

Iets speciaals maken en vinden is de laatste jaren echter steeds moeilijker geworden, onder andere doordat de wereld steeds kleiner geworden is. “Je kunt alles overal kopen en dat maakt veel dingen gevoelsmatig minder speciaal dan vroeger. Daarom zijn mensen steeds vaker op zoek naar een uitgesproken vorm, waaraan ze hun eigen verhaal kunnen toevoegen. Als een gevolg daarvan, is er de afgelopen jaren een nieuw genre ontstaan: onderscheidende producten tussen design en kunst in. Een soort verzamelwaardig design, dat draait om individualiteit, maar wel nog altijd een bepaalde functie dient.”

Het sleutelwoord daarbij, is warmte, in de meest brede zin van het woord. “Producten worden speciaal als ze iets voor ons betekenen. Als ze spreken namens ons. Onze interieurs worden slimmer en ‘technologischer’ van aard. En dus ook wat rationeler en afstandelijker. Warmte en zachtheid zijn daarvoor als tegenwicht nodig. En dat kan in alles zitten. In de vorm van een nieuwe bank, in de connectie met het verleden die een fauteuil heeft, maar ook in de keuze voor materialen. En zo creëer je een band, een connectie met de dierbare ruimte die je interieur moet zijn.”


Jan Armgardt

Beck Design

Patrick Belli

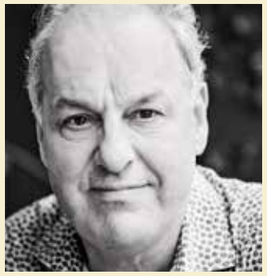
Gino Carollo

Axel Enthoven

Cuno Frommherz

Stefan Heiliger

Hugo de Ruiter


Frans Schrofer

Studio Truly Truly

Edward van Vliet

Christian Werner

Meesters in vorm en functie

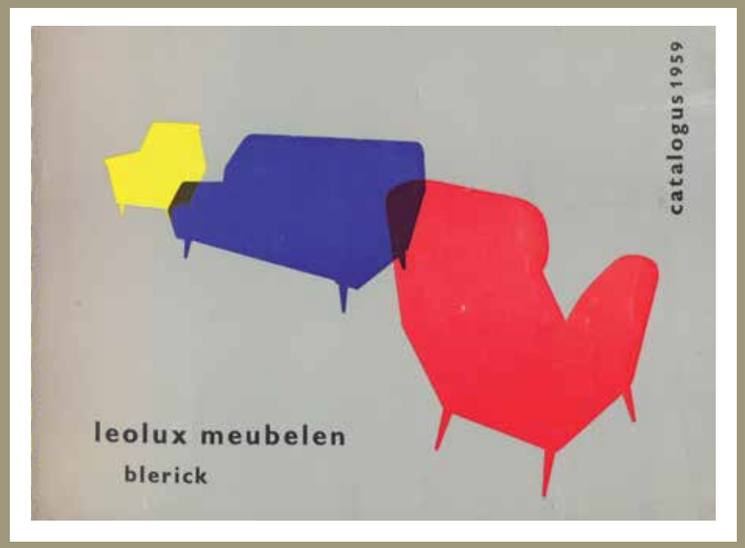
Mensen uit allerlei creatieve disciplines samenbrengen is de echte kracht van Leolux. Ambachtsmensen, productontwikkelaars, kunstenaars, stylisten en fotografen spelen allemaal een rol. Het proces begint echter in het hoofd van de freelance designer, de visionair die zijn dromen over wonen vormgeeft. Ontmoet de ontwerpers van de nieuwe trots in uw interieur.

Model 602 uit 1960. Vormen die nog altijd inspireren.

Een product van generaties

De meubels van Leolux worden vandaag de dag wereldwijd verkocht en er werken zo'n 350 mensen in het bedrijf. Maar Leolux kent een lange geschiedenis, die teruggaat tot de jaren dertig van de vorige eeuw. Het is een verhaal van innovatie en ondernemerschap, en een verhaal van generaties.

Leolux is in ruim 85 jaar
een vaste waarde geworden.
Vernieuwing en verandering
waren een constante drijfveer
voor die ontwikkeling.



Catalogus 1959

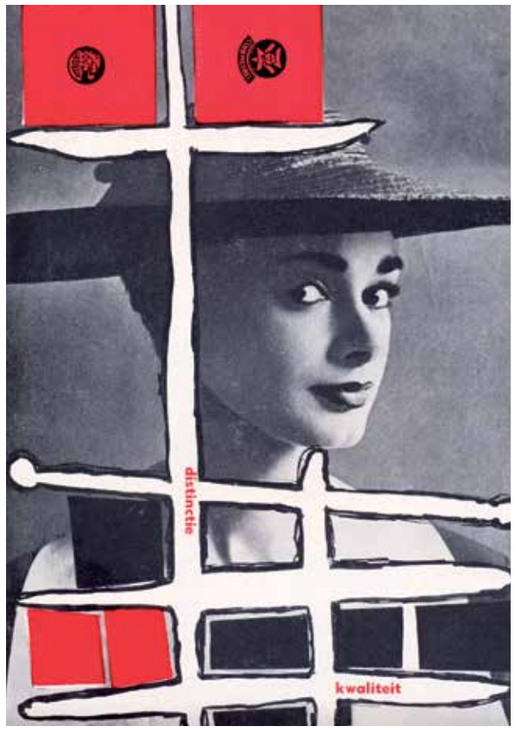
Uitbreiding van de Leolux houtbewerking in 1970.

In 1934 wordt in Venlo de Zuid-Nederlandsche Clubmeubelfabriek (ZNC) opgericht. Met slechts enkele medewerkers maakt deze ZNC traditionele meubelen, zoals clubfauteuils en couches. Kort na de Tweede Wereldoorlog kopen de broers Jan en Ton Sanders het bedrijfje. In eerste instantie blijft de ZNC traditionele meubelen produceren, maar de ambitieuze onderneming is beslist van plan om een eigen, meer exclusief gezicht te ontwikkelen.

Moderne meubelen

Enkele jaren later starten de broers Sanders met de productie van moderne meubelen. Geïnspireerd door Italiaans en Scandinavisch design ontdekken ze eigentijdse materialen, zoals kunstleer, en innovatieve productietechnieken. De moderne meubelen worden ondergebracht in een aparte collectie. Die geven ze de naam 'Leolux'. 'Leo' verwijst daarbij naar de leeuw in het logo van de ZNC, en 'lux' naar het luxe karakter van de meubelen.

Rechts, campagnebeeld door topfotograaf Paul Huf, 1971



Pagina uit de eigentijdse ZNC-brochure uit 1956

Nieuwe liefhebbers

In de jaren zestig richt Leolux zich steeds directer tot de consument. Zo verschijnen er advertenties in consumententijdschriften, die nieuwe liefhebbers attent maken op de modellen die in Venlo gemaakt worden. Tegelijkertijd wordt de collectie gewaagder en opent het bedrijf de eerste toonzaal, de voorloper van de huidige Design Centers. Wanneer een decennium later een groot deel van de Europese meubelindustrie wordt weggevaagd als gevolg van een economische crisis, houdt Leolux stand door te investeren in mensen en de export naar België en Duitsland.

Innovatief design

Aan het begin van de jaren tachtig komt er een nieuwe generatie aan het roer. Jeroen Sanders (de zoon van oprichter Ton Sanders) en Johan van Beek zetten de koers van de grondleggers in aangepaste vorm door. Innovatieve producten waaronder Bora Bora en Mink van ontwerpers als Axel Enthoven (B) en Jan Armgardt (D) verbreden de collectie. Ze worden onder de aandacht gebracht met eigenzinnige reclamecampagnes en vernieuwende fotografie. Want design is meer dan vorm alleen. “Design tells about life”, luidt de slogan in die jaren. Zo geeft de tweede generatie het bedrijf vleugels.

Model 901, Pallone. Ontworpen in 1989 voor het Huis van de Toekomst en nog altijd in collectie.

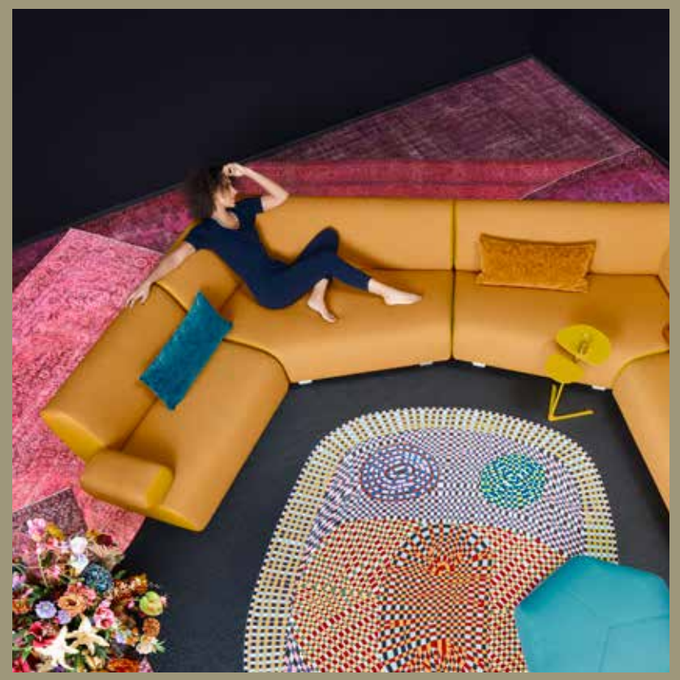
Vernieuwende samenwerking

Om de kwaliteit te waarborgen, investeert Leolux in eigentijdse productiemethoden, zoals de eerste computergestuurde leersnijmachines en logistieke systemen. Dat maakt Leolux flexibel en nieuwe collecties volgen elkaar snel op. Rond de millenniumwisseling introduceert Leolux haar eerste elektrisch verstelbare meubelen en gaat het bedrijf samenwerkingen aan met gerenommeerde partijen als elektronicaproducent Philips. Kunst speelt een steeds grotere rol in de communicatie en de presentatie van de meubelen. Het brengt Leolux aan de Europese top en de producten gaan de hele wereld over. In 2007 realiseren Sanders en Van Beek het Leolux bezoekerscentrum Via Creandi. Het biedt jaarlijks vele honderden consumenten een kijkje achter de schermen.

Werk van Leolux-huiskunstenaar Wouter Stips.

De producten van Leolux gaan de hele wereld over.

De blik is gericht op de toekomst.



Guadalupe, 2016.

Het oog op volgende generaties

Op dit moment heeft de derde generatie de leiding bij Leolux. Sebastiaan Sanders, de zoon van Jeroen Sanders, ontwikkelt een portfolio met meerdere merken, elk met een eigen positie in de markt. Daarbij investeert Leolux verder in duurzame materialen en productiemethoden, in eigentijdse communicatiemiddelen en vooruitstrevende online tools om de consument de weg te wijzen in het designaanbod. De blik is gericht op de toekomst en de rol die Leolux voor volgende generaties kan spelen.

In ruim 85 jaar is Leolux een vaste waarde geworden. Vernieuwing en verandering waren een constante drijfveer voor die ontwikkeling. Maar aan sommige zaken wordt niet getornd. Want nog altijd komt elke Leolux tot stand in Venlo, aan de oevers van de Maas. In een productielocatie die de strenge eisen van verantwoord produceren met glans kan doorstaan.

Anton (2021), de vormen van model 602 opnieuw uitgevonden.

Ongeëvenaarde keuzevrijheid

In de wereld van Leolux is plek voor elk interieuridee. Van lekkere leefmeubelen tot kunstzinnige karakterstukken. Alleen u bepaalt welk meubel wij voor u op bestelling mogen gaan maken. Met kleuren, materialen en comfortopties geeft u het gevoel van uw nieuwe interieur vorm. Leolux helpt u daar graag bij. In een van de Leolux Design Centers of gewoon thuis op de bank.

Ontdek Leolux

Maak uw keuze in de Leolux Design Centers

Wilt u alles te weten komen over onze collectie en materialen? De structuur van het leer voelen of zien hoe het licht op die mooie stof speelt? Dan bent u van harte welkom in de Leolux Design Centers. De Leolux-experts ontvangen u graag om u de mogelijkheden te laten zien én ervaren. Zij helpen met de juiste keuze voor kleuren en materialen, demonsteren de opties van onze modellen en kunnen zelfs voor u visualiseren hoe uw nieuwe interieur eruit gaat zien.

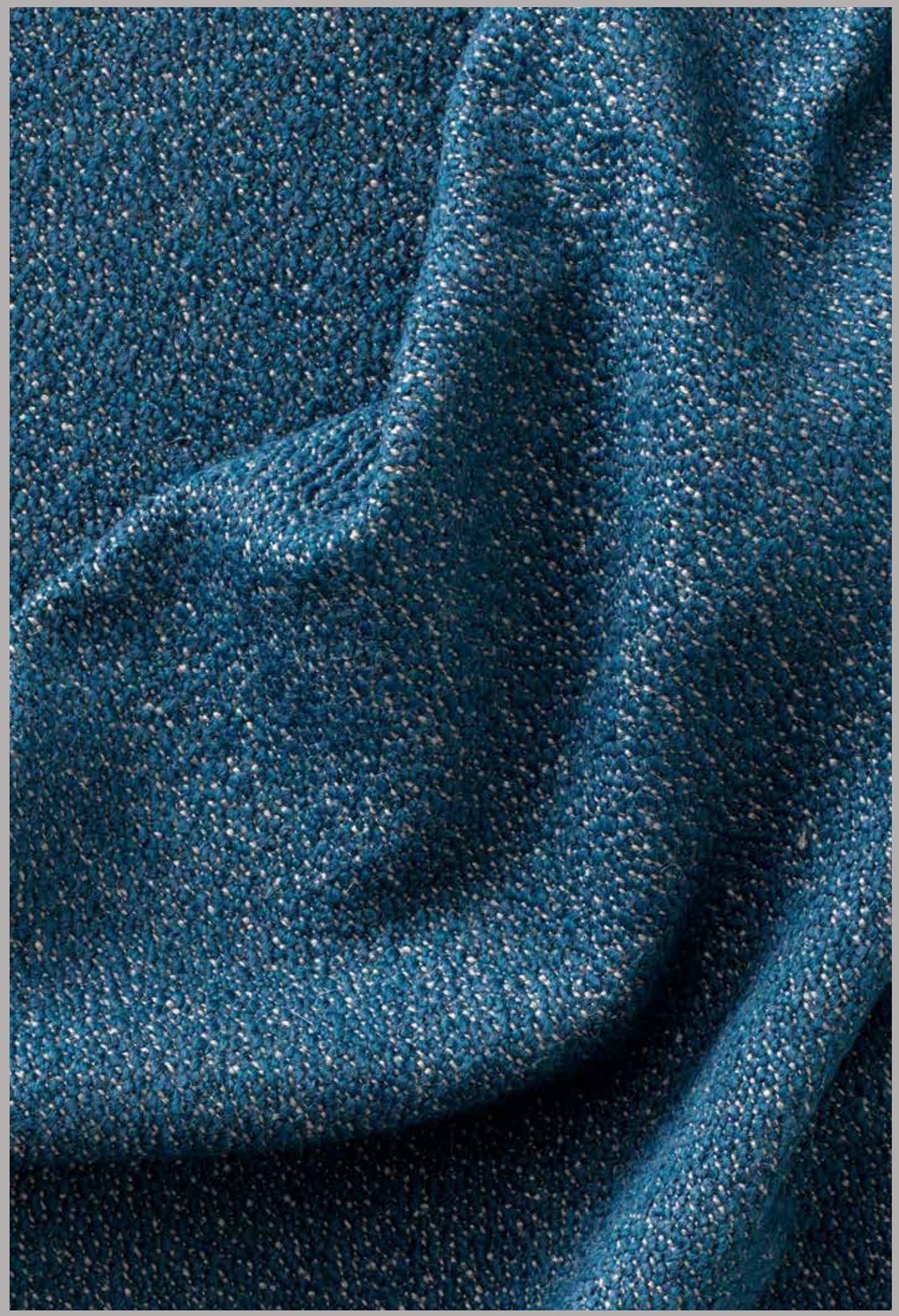
De verkoop van onze producten verloopt overigens altijd via de gespecialiseerde Leolux-dealer.
Die helpt u graag met een totaaladvies, en vormt uw aanspreekpunt voor de bestelling en de levering van uw Leolux-meubel. Voor een actueel overzicht van alle Leolux-dealers en de adressen en openingstijden van de Leolux Design Centers kijkt u op onze website.

Thuis inspiratie opdoen met de Leolux Creator

Natuurlijk hoeft u niet altijd de deur uit om Leolux-inspiratie op te doen. Dat kan ook gewoon lekker thuis op de bank. Deze catalogus is een mooi startpunt, maar als u haarscherp wilt zien hoe uw nieuwe Leolux eruit gaat ziet, is de Leolux Creator een echte aanrader.

De Leolux Creator helpt u om nagenoeg elk Leolux-product te visualiseren. Kies de opstelling van een zitmeubel en selecteer de bekleding en de kleuren die u aanspreken. Daarna volgen de kleuropties, bijvoorbeeld voor de siernaden en de poten. Uiteraard zijn ook onze tafels in alle uitvoeringen beschikbaar. Verander en verrijk zo veel als u wilt. Net zolang totdat uw Leolux helemaal perfect is.

U vindt de Leolux Creator op de Leolux-website:
www.leolux.nl/creator



Traditie verweven in een trend

Net als de collectie meubelen, houdt Leolux haar aanbod bekledingsmaterialen altijd up-to-date. Daarvoor houden we nauw contact met vooraanstaande Europese stofleveranciers over de laatste trends en ontwikkelingen. Door het toevoegen van kleuren en texturen is er altijd een nieuw gevoel te ontdekken. Zeker als het gaat om stoffen, is er volop variatie om precies de juiste uitstraling te creëren. Ook dit jaar, waarin nieuwe stoffen de verbinding leggen tussen trend en traditie.

Een meubelstof draait om uitstraling en gevoel. En dat laatste is misschien nog wel het belangrijkst. De zachtheid en warmte van een stof laten het comfort van een meubel nog beter spreken. En met dat oog kijken wij naar onze collectie, samen met artdirectors Kate en Joel Booy van Studio Truly Truly.

Een belangrijke ontwikkeling die u terugziet in de stoffencollectie van Leolux, is de knipoog naar het verleden. Hoogwaardige stoffen die het gevoel van bekledingen uit het verleden terugbrengen, maar dan wel met een moderne interpretatie. Denk aan velours, ribstoffen en boucléstoffen. Een terugkerende eigenschap daarin, is een 'zware oppervlaktestructuur'. De stoffen zijn niet vlak, maar hebben diepte. Bij een boucléstof bestaat die structuur uit kleine lusjes. Dat maakt de aanraking met de stof heerlijk zacht en luxe. Datzelfde gevoel geeft een veloursstof, die een zachte, fluweelachtige structuur heeft. En bij een ribstof, vaak ook corduroy genoemd, zorgen de kenmerkende ribbels voor een zichtbare en voelbare weelde.

Die moderne terugkeer van klassieke stofstructuren past heel goed bij de manier waarop de Leolux-meubelcollectie zich ontwikkelt. Ook daarin speelt de link met de rijke historie een belangrijke rol. Fauteuil Anton, ontworpen door Studio Truly Truly is daar een voorbeeld van; hij is geïnspireerd op de vormgeving aan het begin van de zestiger jaren. De combinatie met een boucléstof werkt daarom ook bijzonder goed, zo vinden ook ontwerpers Kate en Joel Booy: "Met een boucléstof geef je een fauteuil als Anton een mooie klassieke knipoog mee. Zeker met de nieuwe stof Mondo. De diepte van de stof geeft een heerlijk gevoel. Maar je ziet tegelijkertijd het moderne karakter erin terug. De ondergrond heeft namelijk een andere kleur dan de lusjes en dat was vroeger bijna nooit het geval. Juist die secundaire kleur geeft een heel mooi eigentijds effect. Als je verder van het meubel afstaat, ervaar je een mix van beide kleuren. Maar kom je dichterbij, dan zie je het onderscheid en komen de individuele kleuren echt tot hun recht. Daarnaast wordt hiermee de driedimensionaliteit van de vorm versterkt. Als je de stof onder een hoek bekijkt, bijvoorbeeld op de arm als je recht voor het meubel staat, dan zie je met name de kleur van de lus. Zie je de bekleding recht van voren of van boven, dan komt juist die achtergrondkleur weer uit. Dat maakt het gebruik van deze modern-klassieke stoffen zo leuk. Want ook bij een corduroystof heb je een heel mooi effect, als de vorm van een meubel versterkt wordt door de lijnen van de ribbels. Er ontstaat dan bijna een soort 'draadmodel' van het meubel."

Natuurlijk biedt de Leolux-stoffencollectie nog veel meer structuren en kleuren. Benieuwd naar de mogelijkheden? Ga dan zeker eens langs bij een van onze Leolux Design Centers of dealers om de collectie aan de hand van stalen en meubelen te verkennen.

De zachtheid en warmte van een stof laten het comfort van een meubel spreken.

Ontdek Leolux

Productontwikkeling bij Leolux

Van concept naar collectie

In deze catalogus vindt u verschillende nieuwe producten terug. Eindelijk kunnen we deze debutanten aan iedereen laten zien. Voordat een model gelanceerd wordt, is er maanden, of soms zelfs meer dan een jaar aan gewerkt. Hoe dat in zijn werk gaat? Ga met ons mee, op weg van concept naar collectie.

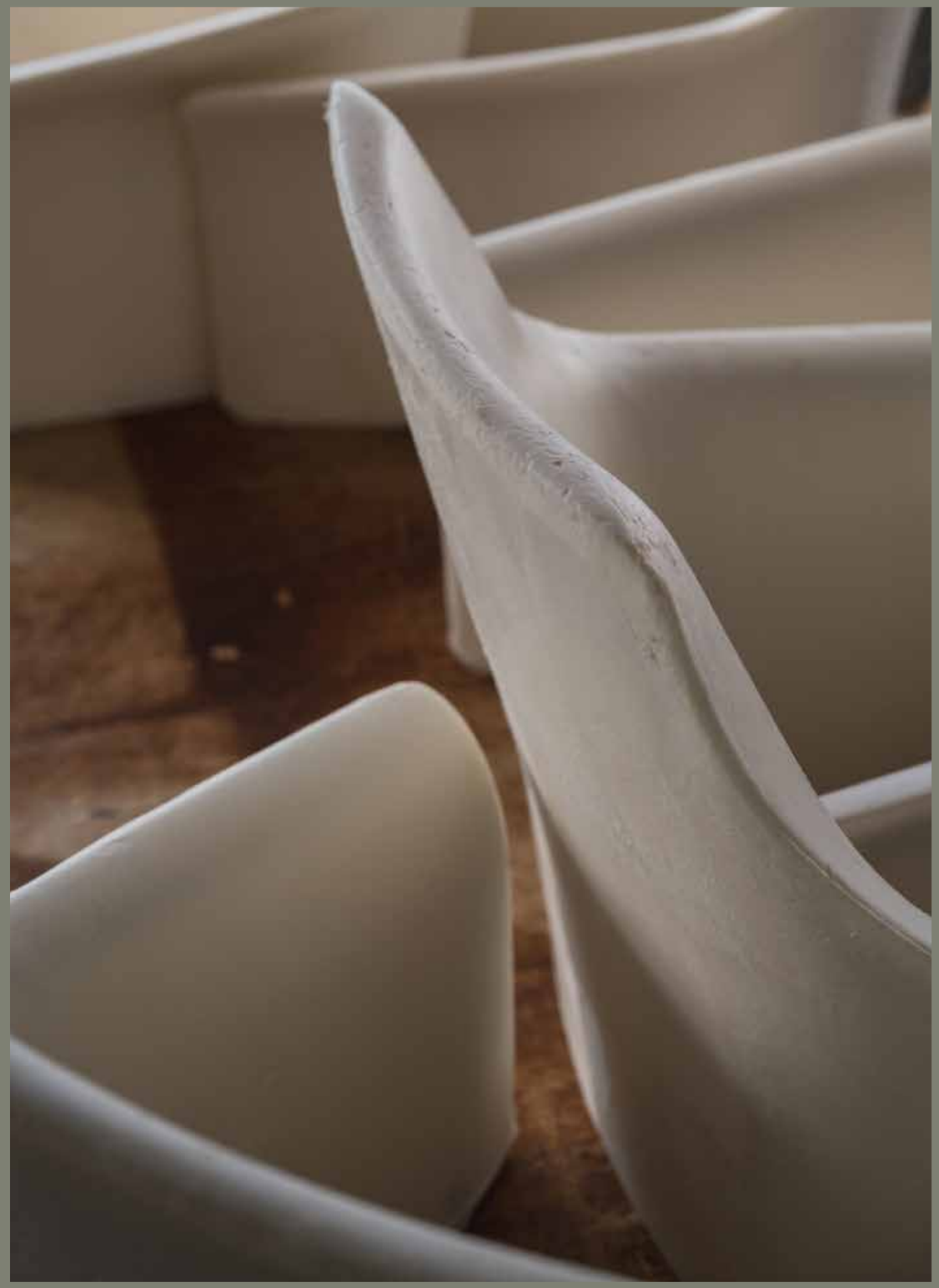
Ontdek Leolux

Het begint natuurlijk met de visie van de designer. Leolux werkt met internationale freelance ontwerpers. Soms vragen we hen om een specifiek type meubel te ontwerpen, maar we ontvangen jaarlijks ook honderden voorstellen waarin designers hun ideeën over interieur en wonen met ons delen. De portfolio-experts van Leolux toetsen alle ontwerpen op tal van criteria, zoals esthetiek, comfort en karakter. Maar ook de functie en techniek. De belangrijkste vraag daarbij: is dit een ontwerp dat bestaande en nieuwe Leolux-fans aanspreekt?

Doorstaat het ontwerp deze strenge selectie? Dan is het tijd voor de volgende stap: het uitwerken van een digitaal 3D-model. Daarbij werken onze modeltekenaars van buiten naar binnen en zien ze geen detail over het hoofd. Die precisie is onmisbaar, want op basis van de 3D-tekening bouwen we een prototype. Dat gebeurt helemaal met de hand, zonder werkinstructies of mallen. Die worden later op basis van het prototype gemaakt. En daarom is het bouwen van zo'n eerste model ook echt een vak apart, een ambacht waarin ervaring en inventiviteit hand in hand gaan.

Het eerste prototype is nog maar het begin. Het Leolux-designteam komt wekelijks bij elkaar om de voortgang te bespreken. Regelmatig sluit ook de ontwerper aan. Samen beoordelen zij het model op allerlei kenmerken. Van het comfort en de vormgeving tot de mechanieken en eventuele toevoegingen in het programma. En niet te vergeten, de produceerbaarheid: is het meubel goed en efficiënt te produceren in de fabriek? Op basis van al die feedback schaven we het model (soms letterlijk) bij totdat het perfect is. Ook de stevigheid van de constructie wordt grondig op de proef gesteld in de testmachine, die alle vormen van gebruik kan simuleren.

Aan het eind van het ontwikkeltraject is het meubel klaar voor productie. In de fabriek bespreken we op elke afdeling de ins en outs van het nieuwe model, zodat alle collega's precies weten hoe ze te werk moeten gaan. Tijdens een beurs of een show presenteren we het vol trots aan de hele wereld. En snel daarna breekt het belangrijkste moment aan. Dan kan de consument het nieuwe model komen ervaren in de Leolux Design Centers en bij onze dealers.



Een Leolux is van binnen
net zo mooi als van buiten.

Ambachtskunst en innovatie

De keuze is gemaakt en elk detail is bepaald. Nu volgt voor Leolux de mooiste taak: wij mogen uw persoonlijke meubel produceren. In de handen van onze houtbewerkers, rompenconstructeurs, schuimspecialisten, leersnijders, lakverwerkers en stoffeerders krijgt het meubel dat u voor ogen heeft daadwerkelijk vorm en comfort.

In de Leolux-productielocaties in Venlo en Szolnok (Hongarije) komen vakmanschap en innovatieve technologie samen. Zo snijdt een computergestuurde machine het leer tot op de millimeter nauwkeurig, maar dat gebeurt natuurlijk pas nadat het leer minutieus is gecontroleerd door onze keurmeesters. Het is slechts een van de vele voorbeelden.

De basis voor comfort

Elk meubel legt een reis door de fabriek af. Dat begint bij de afdelingen houtbewerking, rompenbouw en voorbewerking, waar we met veel zorg de basis leggen voor uw comfort. Als u, bijvoorbeeld tijdens een rondleiding door onze fabriek, een kijkje neemt bij deze processen, ontdekt u dat een Leolux van binnen net zo mooi is als van buiten.

Gevoel voor bekleding

Daarna vervolgen de meubels hun weg naar de hal waar we de bekleding voor uw meubel produceren. In het imposante leermagazijn wachten hoogwaardige leersoorten met een eindeloze variatie in kleur en gevoel op het moment dat ze geselecteerd worden voor uw meubel. Al bij de looierij controleren de leermeesters van Leolux of het leer voldoet aan onze strenge eisen en ook bij binnenkomst in het magazijn vindt er een kwaliteitscontrole plaats. Oneffenheden, zoals littekens, worden voor het snijden gemarkeerd en zorgvuldig vermeden. Stoffen bekleding wordt zorgvuldig gecontroleerd op weeffouten. Ook zorgen de stofspecialisten ervoor dat de vleug of het patroon van de stof zo mooi mogelijk over het meubel loopt.

In de handen van onze vakmensen krijgt het meubel dat u voor ogen heeft, vorm.

Ontdek Leolux

Alles komt samen

Als de bekleding op maat gesneden is, gaan de stof- en leerdelen naar het Leolux-Atelier in Szolnok (Hongarije), waar ze samengestikt worden tot meubelhoezen. Ondertussen zijn de metalen en houten onderdelen gelakt of gepoedercoat door onze lakafdeling. In de stoffeerderij komen de bekleding en alle andere onderdelen samen. Met een subtiel samenspel tussen kracht en finesse brengt de stoffeerder de meubelhoes aan om uw meubel. Hij zorgt ervoor dat elke curve, elke naad en elk stoffeerdetail perfect is. Als laatste wordt het onderstel gemonteerd.

In stijl afgeleverd

De laatste fase verzekert dat uw nieuwe Leolux in perfecte conditie zijn weg naar uw interieur vindt. Dat begint bij een uitvoerige eindcontrole, waarna het product met grote zorg ingepakt wordt. Daarna zorgen de afdeling Logistiek en onze chauffeurs ervoor dat uw nieuwe trots op tijd op de juiste locatie terechtkomt. En dan begint het moment waarvoor alle collega's zich elke dag inzetten: het moment waarop u kunt gaan genieten van uw nieuwe Leolux.

25 jaar Scylla – Een bescheiden grootheid

Het is het jaar 1996. Duitsland wint het EK Voetbal in Engeland, de wereld maakt kennis met de Spice Girls en in het najaar wordt Bill Clinton herkozen tot president van de Verenigde Staten. Op de internationale meubelbeurs van Keulen (IMM) van dat jaar presenteert Leolux een ontwerp van de Nederlandse designer Gerard Vollenbrock.
Een model dat 25 jaar later nog steeds uiterst populair is in de collectie. Een overzicht van een kwart eeuw Scylla.

Scylla, 2007

Scylla, 2009

Scylla, 2020

Het verhaal begint ergens in 1995. In Venlo komt een pakje aan, na een reis van bijna 3000 kilometer. In een Griekse krant zit een schaalmodel gewikkeld van een zitmeubel. Afzender: Gerard Vollenbrock, een Nederlandse ontwerper die parttime woont op het eiland Serifos in de Egeïsche Zee. Het model is wars van overdaad, maar allesbehalve saai. Het heeft een open vormgeving, heldere lijnen en een sierlijke eenvoud. Onder leiding van Leolux-directeur Jeroen Sanders wordt het in de loop van dat jaar ontwikkeld tot een volwaardig Leolux-meubel: model 965.

Op IMM, de meubelbeurs van Keulen, maakt het grote publiek kennis met de nieuwe modelserie.
De naam: Scylla, naar een knappe nymf uit de Griekse mythologie. Zij wordt door collega-natuurgodin Cirke uit jaloezie in een zeemonster veranderd.
De Leolux-Scylla wordt echter zeker niet als een monster ontvangen. De serie bestaat uit een fauteuil en een drietal banken: een 2-, 2,5- en een 3-zitsbank. Met name de fauteuil groeit in de loop der jaren uit tot een succes. Bij de banken blijft de 2,5-zitsbank nog lang in het nieuwe millennium in de collectie, de andere verdwijnen al eerder. Wel komen er nieuwe varianten: in 2012 een poef, gevolgd door een fauteuil met een hoge rug in 2013.

Door de jaren heen blijkt Scylla wel in voor een experimentje. Er verschijnen verschillende speciale uitvoeringen. De eerste is Scylla Flavours in het najaar van 2010. Om het vijftienjarig bestaan van de fauteuil te vieren, verschijnt er een serie van vijftien combinaties met drie nieuwe stoffen. Allemaal dragen ze namen van smaken of kruiden, zoals Parsley, Vanilla, en Cardamom. Tegelijkertijd wordt het mogelijk om verschillende bekledingen te kiezen voor de combinatie zit-rug, en voor de zijkant en de armen. Drie jaar later komen er nog zes ‘Flavours’ bij.

In 2015 presenteert Leolux Scylla Jewels, in de stoffen Matrix en Memory van Kvadrat, ontworpen door de bekende designer Patricia Urquiola. De namen van alle veertien versies verwijzen naar edelstenen met een vergelijkbare kleur. Zonder dat Flavours en Jewels van het toneel verdwijnen, komt er een nieuwe serie bij in 2017: Scylla Stories. Tien nieuwe versies, vijf in Danza-leer en vijf in de stof Metro, vernoemd naar tien archetypische karakters, van Hero tot Henchman.

Tot op de dag van vandaag is Scylla niet meer weg te denken uit de Leolux-collectie. Nog steeds verlaten dagelijks tientallen exemplaren in de meest uiteenlopende combinaties de fabriek. Waaraan is dat succes te danken? Het ligt waarschijnlijk aan de manier waarop het ontwerp eenvoud en detail samenbrengt. De vorm is helder en communiceert het comfort, overduidelijk geïnspireerd op de gedachte van Bauhaus en de Stijl. En tegelijkertijd zie je, elke keer opnieuw, unieke details. Natuurlijk het metalen frame dat stijlvol achterlangs loopt, maar ook de kleine ‘spiegeltjes’ aan de voorzijde van de arm en de subtiele inkeping in het silhouet, tussen zit en rug. Expressief of ingetogen; kleurrijk of sober; Scylla past zich moeiteloos aan aan zijn gebruiker. Dankzij die bescheidenheid is Scylla een allesbehalve bescheiden succes.

Ontdek Leolux

Een nieuwe verkenning van vakmanschap

Elk Leolux-meubel komt tot stand in de kundige handen van Leolux-vakmensen. Met de introductie van Klaar voegen we een nieuw ambacht toe aan ons portfolio: glasblazen.

Ontdek Leolux

De glazen bijzettafel Klaar is een samenwerking tussen Leolux en het Nationaal Glasmuseum in Leerdam. Het ontwerp is van Studio Truly Truly. Kate en Joel Booy waren al bekend met het Glasmuseum en brachten beide partijen bij elkaar. Er zijn immers veel overeenkomsten tussen glasblazen en het vervaardigen van meubelen zoals Leolux dat doet. Expressie speelt een heel grote rol in het product en elementen als techniek, teamwork en ervaring zijn voor beide processen essentieel.

Bij het ontwerp kwam de eerdere ervaring met het Nationaal Glasmuseum erg goed van pas voor Studio Truly Truly. “We wisten welke grenzen we konden verleggen om iets nieuws en artistieks te creëren, maar ook welke onderdelen van het proces we moesten respecteren. Het belangrijkste en meest fascinerende aan glasblazen, is dat het voor meesterglasblazer Gert Bullée en zijn team onmogelijk is om de tafels exact hetzelfde te maken. Er zijn zo veel variabelen van invloed op het eindresultaat, dat elke tafel uniek is. En daar zit ook precies de charme. Zelfs als je precies dezelfde kleuren gebruikt, kunnen die onder invloed van de hitte, de draaiing en het afkoelen toch net iets anders uitvallen.”

Hoewel de kleuren dus kleine nuances kunnen laten zien, zijn er wel drie kleurschema’s voor Klaar bepaald. “Je hebt Mottle, die echt bedoeld is als eyecatcher, met meerdere uitgesproken kleuren. Die combinatie voelt echt als een kunstwerk. De tweede is Lapis, die verschillende tinten blauw combineert. Sommige doorzichtig, maar andere juist niet. Die is wat minder complex qua kleuren, maar laat wel mooi die ‘transparantiewerking’ zien. Tot slot is er Nougat, met natuurlijke kleurtonen. Wit, amandel, roomkleurig, voor een zachte en bescheiden uitstraling. Maar welk kleurschema je ook kiest, het transparante glas is de ‘drager’ ervan. Tussen elke kleurlaag ligt een laag transparant glas en dat laat de kleuren zweven. Dat zie je heel goed als je vanuit een hoek naar de tafeltjes kijkt.”

Glasblazen is echt een performance. Prestatie en precisie komen samen in een intens proces. Joel Booy heeft heel duidelijk een favoriet moment. “Elke tafel begint met een ‘blob’ van transparant glas, dat op de blaaspijp verzameld wordt. Op een gegeven moment is die glasmassa groot genoeg en vult Gert de blaaspijp met lucht, zonder echt te blazen. Hij plaatst meteen zijn duim op de blaasopening en dan houdt hij de blaaspijp recht omhoog. De lucht warmt op en zet uit, en daardoor ontstaat een luchtbel in het glas. Heel subtiel en gracieus. Een magisch moment. Daar komen creatie en wetenschap prachtig samen.”

Viewpoint-collectie

Klaar is een product waarin productdesign en kunst elkaar ontmoeten. Een verkenning van de artistieke mogelijkheden van producten en materialen.
In de nabije toekomst nemen Leolux en Studio Truly Truly nog meer van zulke projecten aan. Initiatieven die nieuwe grond verkennen en de wereld vanuit een andere hoek observeren. Die verhalen worden gebundeld in een unieke nieuwe collectie: de Viewpoint-collectie.

Prestatie en precisie komen samen in een intens proces.

Het Leolux Visitor Center

Dat perfecte stoffeerdetail. Die solide constructie en de unieke manier waarop het comfort u ondersteunt. Elk kenmerk van een echte Leolux ontstaat in de handen van onze vakmensen. Iedere stap in het productieproces heeft zijn eigen charme. En dat laten we ook graag zien, tijdens een rondleiding vanuit het Leolux Visitor Center.

Een bezoek aan de Leolux-productie geeft u de kans om van dichtbij te ervaren hoe al die individuele keuzes van designliefhebbers wereldwijd gestalte krijgen in de mooiste meubelen. U krijgt een perfect inkijkje van bovenaf, want de rondleiding loopt over een brug door de productieafdelingen. Maar dat niet alleen, want u duikt ook in de rijke historie van het bedrijf: hoe het ooit ontstond als de Zuid-Nederlandse Clubmeubelfabriek en zich onder leiding van Jan en Ton Sanders ging richten op de productie van designmeubelen. En hoe de generaties daarna Leolux uitbouwden tot het internationale merk dat het nu is.

Stapsgewijs verkent u het productieproces, waarbij u dezelfde route volgt als de meubelen. Soms via loopbruggen, maar ook vaak van dichtbij. U ziet het opbouwen van de dragende constructie, en hoe onze voorbewerkers het comfort vormgeven met een uitgekiende compositie van verschillende soorten schuim. De volgende stop is het stof- en leermagazijn waar u de keurmeesters en stof- en leersnijders aan het werk ziet en ook een blik kunt werpen op het indrukwekkende leermagazijn. De romp en de bekleding van een meubel ontmoeten elkaar in de stoffeerderij, waar de ervaren handen van onze stoffeerders ze samenbrengen tot een subliem eindresultaat.

Wilt u een keer een rondleiding bij Leolux volgen? Ga dan naar www.leolux.nl/visitorcenter om een rondleiding te reserveren!

Banken

In elk eigentijds interieur past een Leolux-bank. Als blikvanger of centraal rustpunt voor het hele gezin. Omdat comfort in de Leolux-filosofie een belangrijke plaats inneemt, zijn vrijwel alle designbanken van Leolux voorzien van extra opties: verstelbare ruggen en zittingen, hogere pootjes, extra stevig of juist zachter schuim. Kies uw eigen comfort, de kleuren en de bekleding. Een leren bank of liever een bank in stof? Zelfs de kleur van de siernaden kiest u uit de ruime designcollectie van Leolux.

Overzicht banken

Adartne
Design: Natalie Buijs, 2007 / 2013

Inspiratie – p. 52
Info – p. 204

Bellice
Design: Beck Design, 2017

Inspiratie – p. 54
Info – p. 206

Bora Balanza
Design: Axel Enthoven, 2016

Inspiratie – p. 60
Info – p. 204

Bora Bora / Bora Bèta
Design: Axel Enthoven, 1983

Inspiratie – p. 62
Info – p. 205

Devon
Design: Jan Armgardt, 2018

Inspiratie – p. 64
Info – p. 205

Elias
Design: Christian Werner, 2018

Inspiratie – p. 66
Info – p. 210

Felizia
Design: Axel Enthoven, 2012

Inspiratie – p. 68
Info – p. 210

Flint
Design: Beck Design, 2019

Inspiratie – p. 70
Info – p. 211

Guadalupe
Design: Christian Werner, 2016

Inspiratie – p. 74
Info – p. 212

Gynko
Design: Jörg Wulff & Thomas Müller, 2014

Inspiratie – p. 76
Info – p. 213

Horatio
Design: Cuno Frommherz, 2012

Inspiratie – p. 78
Info – p. 214

Lindo
Design: Christian Werner, 2020

Inspiratie – p. 80
Info – p. 215

Mayon
Design: Christian Werner, 2012

Inspiratie – p. 82
Info – p. 215

Nardo
Design: Beck Design, 2020

Inspiratie – p. 84
Info – p. 216

Ponton Next
Design: Braun & Maniatis, 2008/2014

Inspiratie – p. 86
Info – p. 218

Pulla
Design: Studio Truly Truly, 2021

Inspiratie – p. 88
Info – p. 216

Rego
Design: Gino Carollo, 2020

Inspiratie – p. 94
Info – p. 219

Tango
Design: Jan Armgardt, 1984

Inspiratie – p. 100
Info – p. 220

Adartne

Design: Natalie Buijs, 2007 / 2013
Meer info – p. 204

Bellice

Design: Beck Design, 2017

Meer info – p. 206

Bellice

Design: Beck Design, 2017
Meer info – p. 206

Bellice

Design: Beck Design, 2017

Meer info – p. 206

Banken

Bora Balanza

Design: Axel Enthoven, 2016
Meer info – p. 204

Banken

Bora Bora / Bora Bèta

Design: Axel Enthoven, 1983

Meer info – p. 205

Devon

Design: Jan Armgardt, 2018
Meer info – p. 205

Elias

Design: Christian Werner, 2018

Meer info – p. 210

Felizia

Design: Axel Enthoven, 2012

Meer info – p. 210

Flint

Design: Beck Design, 2019
Meer info – p. 211

Banken

Flint

Design: Beck Design, 2019
Meer info – p. 211

Guadalupe
Design: Christian Werner, 2016
Meer info – p. 212

Banken

Gynko

Design: Jörg Wulff & Thomas Müller, 2014
Meer info – p. 213

Horatio

Design: Cuno Frommherz, 2012
Meer info – p. 214

Lindo

Design: Christian Werner, 2020
Meer info – p. 215

Mayon

Design: Christian Werner, 2012
Meer info – p. 215

Nardo

Design: Beck Design, 2020
Meer info – p. 216

Ponton Next

Design: Braun & Maniatis, 2008/2014
Meer info – p. 218

Pulla

Design: Studio Truly Truly, 2021

Meer info – p. 216

Pulla

Design: Studio Truly Truly, 2021
Meer info – p. 216

Banken

Pulla

Design: Studio Truly Truly, 2021

Meer info – p. 216

Rego
Design: Gino Carollo, 2020
Meer info – p. 219

Banken

Rego

Design: Gino Carollo, 2020

Meer info – p. 219

Rego
Design: Gino Carollo, 2020
Meer info – p. 219

Tango

Design: Jan Armgardt, 1984
Meer info – p. 220

Fauteuils

Een beeldbepalend element voor uw woonruimte, of een functioneel meubel dat aansluit bij uw zithoek? De fauteuils van Leolux zijn er in alle soorten en maten. Van expressief tot ingetogen. En bijna allemaal zijn ze voorzien van functies die het zitten nog aangenamer maken. Ook als u bijvoorbeeld iets langer of iets korter bent dan gemiddeld.

Overzicht fauteuils

Anton
Design: Studio Truly Truly, 2021

Inspiratie – p. 106
Info – p. 220

Cantate
Design: Frans Schrofer, 2017

Inspiratie – p. 109
Info – p. 220

Caruzzo
Design: Frans Schrofer, 2015

Inspiratie – p. 110
Info – p. 221

Cream
Design: Studio Truly Truly, 2020

Inspiratie – p. 114
Info – p. 221

Dolcinea
Design: Jan Armgardt, 1992

Inspiratie – p. 118
Info – p. 222

Hilco
Design: Patrick Belli, 2019

Inspiratie – p. 119
Info – p. 222

Indra
Design: Cuno Frommherz, 2015

Inspiratie – p. 120
Info – p. 223

Jill
Design: Edward van Vliet, 2018

Inspiratie – p. 121
Info – p. 223

Kikko
Design: Hugo de Ruiter, 2000

Inspiratie – p. 122
Info – p. 224

Lanah
Design: Christian Werner, 2020

Inspiratie – p. 123
Info – p. 224

Lloyd
Design: Gino Carollo, 2018

Inspiratie – p. 124
Info – p. 224

Mayuro
Design: Christian Werner, 2013

Inspiratie – p. 125
Info – p. 225

Pallone
Design: Boonzaaijer / Mazaïrac / de Scheemaker, 1989

Inspiratie – p. 126
Info – p. 225

Papageno
Design: Jan Armgardt, 1993

Inspiratie – p. 128
Info – p. 226

Parabolica
Design: Stefan Heiliger, 2009

Inspiratie – p. 130
Info – p. 226

Scylla
Design: Gerard Vollenbrock, 1996

Inspiratie – p. 132
Info – p. 227

Volare
Design: Jan Armgardt, 1998

Inspiratie – p. 134
Info – p. 227

Fauteuils

Anton

Design: Studio Truly Truly, 2021
Meer info – p. 220

Anton

Design: Studio Truly Truly, 2021
Meer info – p. 220

Cantate

Design: Frans Schrofer, 2017
Meer info – p. 220

Caruzzo

Design: Frans Schrofer, 2015
Meer info – p. 221

Caruzzo

Design: Frans Schrofer, 2015
Meer info – p. 221

Fauteuils

Cream

Design: Studio Truly Truly, 2020
Meer info – p. 221

Cream

Design: Studio Truly Truly, 2020
Meer info – p. 221

Dolcinea
Design: Jan Armgardt, 1992
Meer info – p. 222

Hilco
Design: Patrick Belli, 2019
Meer info – p. 222

Indra
Design: Cuno Frommherz, 2015
Meer info – p. 223

Jill
Design: Edward van Vliet, 2018
Meer info – p. 223

Kikko

Design: Hugo de Ruiter, 2000
Meer info – p. 224

Lanah

Design: Christian Werner, 2020
Meer info – p. 224

Lloyd

Design: Gino Carollo, 2018
Meer info – p. 224

Mayuro

Design: Christian Werner, 2013
Meer info – p. 225

Pallone

Design: Boonzaaijer / Mazaïrac / de Scheemaker, 1989
Meer info – p. 225

Papageno

Design: Jan Armgardt, 1993
Meer info – p. 226

Parabolica

Design: Stefan Heiliger, 2009
Meer info – p. 226

Scylla

Design: Gerard Vollenbrock, 1996
Meer info – p. 227

Volare

Design: Jan Armgardt, 1998
Meer info – p. 227

Zitten moet altijd comfortabel zijn. Dat geldt natuurlijk voor de meubelen in uw zitkamer, maar ook aan tafel verdient u het comfort van een echte Leolux. Van een heerlijke eetkamerfauteuil tot een stijlvolle stoel met het comfort om urenlang gerieflijk te tafelen; u slaagt gegarandeerd in onze smaakvolle collectie eetkamerstoelen.

Stoelen

Overzicht stoelen

Callas
Design: Frans Schrofer, 2015

Inspiratie – p. 140
Info – p. 228

Caron
Design: Frans Schrofer, 2018

Inspiratie – p. 142
Info – p. 228

Ditte
Design: Cuno Frommherz, 2017

Inspiratie – p. 143
Info – p. 229

Freyr
Design: Erik Munnikhof, 2003

Inspiratie – p. 144
Info – p. 229

Mara
Design: Christian Werner, 2016

Inspiratie – p. 145
Info – p. 230

Mime
Design: Gino Carollo, 2019

Inspiratie – p. 146
Info – p. 230

Talos
Design: Scooter & Partners, 2006

Inspiratie – p. 148
Info – p. 231

Tamarinde
Design: Frans Schrofer, 2013

Inspiratie – p. 150
Info – p. 231

Callas

Design: Frans Schrofer, 2015
Meer info – p. 228

Caron

Design: Frans Schrofer, 2018
Meer info – p. 228

Ditte

Design: Cuno Frommherz, 2017
Meer info – p. 229

Freyr
Design: Erik Munnikhof, 2003
Meer info – p. 229

Mara
Design: Christian Werner, 2016
Meer info – p. 230

Mime

Design: Gino Carollo, 2019
Meer info – p. 230

Talos

Design: Scooter & Partners, 2006
Meer info – p. 231

Tamarinde

Design: Frans Schrofer, 2013
Meer info – p. 231

Salontafels & Tafels

Bij een tafel stelt u zich een centrale ontmoetingsplek voor. Een plaats voor een mooie maaltijd met vrienden, een fijn gesprek met elkaar of 'quality time' met een boek of een tijdschrift. En daar heeft u helemaal gelijk in. Maar een tafel kan natuurlijk ook een handige bijzetter zijn, of een stijlvolle salontafel. Welk type tafel u ook zoekt, bij Leolux kunt u altijd terecht. Schuif aan of schuif bij, u bent van harte welkom.

Overzicht salontafels

Coda
Design: Pascal Bosetti, 2018

Inspiratie – p. 156
Info – p. 232

Griffo
Design: Studio KZ15, 2015

Inspiratie – p. 157
Info – p. 232

Iduna
Design: Beck Design, 2017

Inspiratie – p. 158
Info – p. 232

Klaar
Design: Studio Truly Truly, 2020

Inspiratie – p. 159
Info – p. 233

Liliom
Design: Beck Design, 2010

Inspiratie – p. 160
Info – p. 233

Lys
Design: Beck Design, 2018

Inspiratie – p. 162
Info – p. 233

Ninfea
Design: Stephan Veit, 2015

Inspiratie – p. 164
Info – p. 234

Portello
Design: Patrick Belli, 2013

Inspiratie – p. 165
Info – p. 234

Prismo
Design: Edward van Vliet, 2017

Inspiratie – p. 166
Info – p. 234

Rolan
Design: Gino Carollo, 2020

Inspiratie – p. 168
Info – p. 235

Tampa
Design: Beck Design, 2019

Inspiratie – p. 170
Info – p. 235

Toveri
Design: Studio Truly Truly, 2021

Inspiratie – p. 172
Info – p. 235

Overzicht tafels

Bondi
Design: A Design Studio, 2019

Inspiratie – p. 174
Info – p. 236

Columna
Design: Hugo de Ruiter, 2016

Inspiratie – p. 176
Info – p. 236

Kalia
Design: A Design Studio, 2012

Inspiratie – p. 178
Info – p. 237

Coda
Design: Pascal Bosetti, 2018
Meer info – p. 232

Griffo
Design: Studio KZ15, 2015
Meer info – p. 232

Iduna

Design: Beck Design, 2017
Meer info – p.232

Klaar

Design: Studio Truly Truly, 2020
Meer info – p.233

Liliom

Design: Beck Design, 2010
Meer info – p. 233

Salontafels & Tafels

Lys

Design: Beck Design, 2018
Meer info – p.233

Ninfea

Design: Stephan Veit, 2015
Meer info – p. 234

Ninfea

Design: Stephan Veit, 2015
Meer info – p. 234

Portello

Design: Patrick Belli, 2013
Meer info – p. 234

Prismo

Design: Edward van Vliet, 2017
Meer info – p. 234

Salontafels & Tafels

Rolan

Design: Gino Carollo, 2020
Meer info – p. 235

Tampa

Design: Beck Design, 2019
Meer info – p. 235

Salontafels & Tafels

Toveri

Design: Studio Truly Truly, 2021
Meer info – p. 235

Bondi

Design: A Design Studio, 2019
Meer info – p. 236

Columna
Design: Hugo de Ruiter, 2016
Meer info – p. 236

Salontafels & Tafels

Kalia

Design: A Design Studio, 2012
Meer info – p. 237

Salontafels & Tafels

Accessoires

Elk interieur is een compositie. Een geheel van elementen, groot en klein, die samen een sfeer zetten. Uw sfeer. Voor een subliem totaalplaatje biedt Leolux u een ruime keuze in de mooiste accessoires. Creëer een prachtige basis met een hoogwaardig karpet en breng de finishing touch aan met een stijlvol sierkussen. Met de accessoires van Leolux voelt uw interieur pas echt compleet.

Overzicht accessoires

Cosy Cushions
Design: Studio KZ15, 2013

Inspiratie – p. 184
Info – p. 238

Cushion Lusso
Design: Studio KZ15, 2018

Inspiratie – p. 185
Info – p. 238

Topsy Turvy
Design: Edward van Vliet, 2017

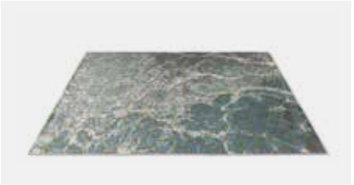
Inspiratie – p. 186
Info – p. 238

Amund
Design: Maghalie Dooms, 2020

Inspiratie – p. 190
Info – p. 239

Frame
Design: Studio Truly Truly, 2021

Inspiratie – p. 188
Info – p. 239



Mizu
Design: Edward van Vliet, 2018

Inspiratie – p. 190
Info – p. 240

Patna
Design: Leolux, 2018

Inspiratie – p. 190
Info – p. 241

Sperto
Design: Maghalie Dooms, 2020

Inspiratie – p. 187
Info – p. 241

Amulet
Design: Edward van Vliet, 2017

Inspiratie – p. 191
Info – p. 242

Capri
Design: Edward van Vliet, 2018

Inspiratie – p. 191
Info – p. 242

Funo
Design: Michael Raasch, 2020

Inspiratie – p. 192
Info – p. 242

Accessoires

Cosy Cushions

Design: Studio KZ15, 2013
Meer info – p. 238

Cosy Cushions

Design: Studio KZ15, 2013
Meer info – p. 238

Cushion Lusso

Design: Studio KZ15, 2018
Meer info – p. 238

Topsy Turvy
Design: Edward van Vliet, 2017
Meer info – p. 238

Sperto
Design: Maghalie Dooms, 2020
Meer info – p. 241

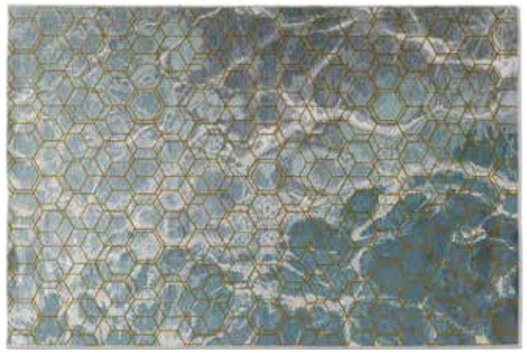
Frame

Design: Studio Truly Truly, 2021
Meer info – p. 239

Accessoires

Amund

Design: Maghalie Dooms, 2020
Meer info – p. 239



Mizu

Design: Edward van Vliet, 2018
Meer info – p. 240

Patna

Design: Leolux, 2018
Meer info – p. 241

Amulet

Design: Edward van Vliet, 2017
Meer info – p. 242

Capri

Design: Edward van Vliet, 2018
Meer info – p. 242

Funo

Design: Michael Raasch, 2020
Meer info – p. 242

Overzicht poefs

Adartne
Design: Natalie Buijs, 2007 / 2013

Bank – p. 52
Info – p. 204

Anton
Design: Studio Truly Truly, 2021

Fauteuil – p. 106
Info – p. 220

Amulet
Design: Edward van Vliet, 2017

Info – p. 242

Bellice
Design: Beck Design, 2017

Bank – p. 54
Info – p. 206

Bora Balanza
Design: Axel Enthoven, 2016

Bank – p. 60
Info – p. 204

Bora-Bora / Bora-Bèta
Design: Axel Enthoven, 1983

Bank – p. 62
Info – p. 205

Cantate
Design: Frans Schrofer, 2017

Fauteuil – p. 109
Info – p. 220

Capri
Design: Edward van Vliet, 2018

Info – p. 242

Caruzzo (Forte)
Design: Frans Schrofer, 2015

Fauteuil – p. 110
Info – p. 221

Caruzzo (Fine)
Design: Frans Schrofer, 2015

Fauteuil – p. 110
Info – p. 221

Cream
Design: Studio Truly Truly, 2020

Fauteuil – p. 114
Info – p. 221

Devon
Design: Jan Armgardt, 2018

Bank – p. 64
Info – p. 205

Elias
Design: Christian Werner, 2018

Bank – p. 66
Info – p. 210

Felizia
Design: Axel Enthoven, 2012

Bank – p. 68
Info – p. 210

Flint
Design: Beck Design, 2019

Bank – p. 70
Info – p. 211

Guadalupe
Design: Axel Enthoven, 1983

Bank – p. 74
Info – p. 212

Gynko
Design: Jörg Wulff & Thomas Müller, 2014

Bank – p. 76
Info – p. 213

Hilco
Design: Patrick Belli, 2019

Fauteuil – p. 119
Info – p. 222

Horatio
Design: Cuno Frommherz, 2012

Bank – p. 78
Info – p. 214

Indra
Design: Cuno Frommherz, 2015

Fauteuil – p. 120
Info – p. 223

Jill
Design: Edward van Vliet, 2018

Fauteuil – p. 121
Info – p. 223

Jill
Design: Edward van Vliet, 2018

Fauteuil – p. 121
Info – p. 223

Lanah
Design: Christian Werner, 2020

Fauteuil – p. 123
Info – p. 224

Lindo
Design: Christian Werner, 2020

Bank – p. 80
Info – p. 215

Lloyd
Design: Gino Carollo, 2018

Fauteuil – p. 124
Info – p. 224

Mayon
Design: Christian Werner, 2012

Bank – p. 82
Info – p. 215

Mayuro
Design: Christian Werner, 2013

Fauteuil – p. 125
Info – p. 225

Nardo
Design: Beck Design, 2020

Bank – p. 84
Info – p. 216

Pallone
Design: Boonzaaijer / Mazaïrac / De Scheemaker, 1989

Fauteuil – p. 126
Info – p. 225

Ponton Next
Design: Braun & Maniatis, 2008/2014

Bank – p. 86
Info – p. 218

Pulla
Design: Studio Truly Truly, 2021

Bank – p. 88
Info – p. 216

Pulla
Design: Studio Truly Truly, 2021

Bank – p. 88
Info – p. 216

Rego
Design: Gino Carollo, 2020

Bank – p. 94
Info – p. 219

Rego
Design: Gino Carollo, 2020

Bank – p. 94
Info – p. 219

Scylla
Design: Gerard Vollenbrock, 1996

Fauteuil – p. 132
Info – p. 227

Volare
Design: Jan Armgardt, 1998

Fauteuil – p. 134
Info – p. 227

Een Leolux draait om gevoel. Om de uitstraling die uw hart verovert en het comfort dat u altijd ondersteunt. Maar u weet ook dat elk product dat onze fabriek verlaat, een uniek exemplaar is. Daarom geven wij u graag een overzicht van de feiten en de mogelijkheden die laten zien hoe u uw meubel persoonlijk maakt.

Product-informatie

Index productinformatie

200 Uw Leolux in topconditie
202 Service en garantie

Banken

204 Adartne
206 Bellice
204 Bora Balanza
205 Bora Bora / Bora Bèta
205 Devon
210 Elias
210 Felizia
211 Flint
212 Guadalupe
213 Gynko
214 Horatio
215 Lindo
215 Mayon
216 Nardo
218 Ponton Next
216 Pulla
219 Rego
220 Tango

Fauteuils

220 Anton
220 Cantate
221 Caruzzo
221 Cream
222 Dolcinea
222 Hilco
223 Indra
223 Jill
224 Kikko
224 Lanah
224 Lloyd
225 Mayuro
225 Pallone
226 Papageno
226 Parabolica
227 Scylla
227 Volare

Stoelen

228 Callas
228 Caron
229 Ditte
229 Freyr
230 Mara
230 Mime
231 Talos
231 Tamarinde

Salontafels / Bijzettafels

232 Coda
232 Griffo
232 Iduna
233 Klaar
233 Liliom
233 Lys
234 Ninfea
234 Portello
234 Prismo
235 Rolan
235 Tampa / Troy
235 Toveri

Tafels

236 Bondi
236 Columna
237 Kalia

Accessoires

238 Cosy Cushions
238 Cushion Lusso
238 Topsy Turvy
239 Amund
239 Frame
240 Mizu
241 Patna
241 Sperto
242 Amulet
242 Capri
242 Funo

243 De mooiste materialen
256 Leolux Design Centers

Pictogrammen

Lager
Dit model is leverbaar met lagere voetjes of armdelen.

Hoger
Dit model is leverbaar met hogere voetjes of armdelen.

Zitdiepte korter
Leverbaar met een kortere zitting, of voorzien van een verstelbare zitting. Speciaal geschikt voor kleinere gebruikers.

Zitdiepte langer
Leverbaar met een langere zitting, of voorzien van een verstelbare zitting. Speciaal geschikt voor grotere gebruikers.

Neigen
Model met een mechaniek waardoor u de gehele zitkuip traploos naar voren of naar achteren kantelt.

Verstelbare rug
De rug is naar wens te verstellen. Zo kiest u zelf hoe actief of passief u wilt zitten.

Draaien
Model met een mechaniek waardoor u de zitkuip kunt draaien.

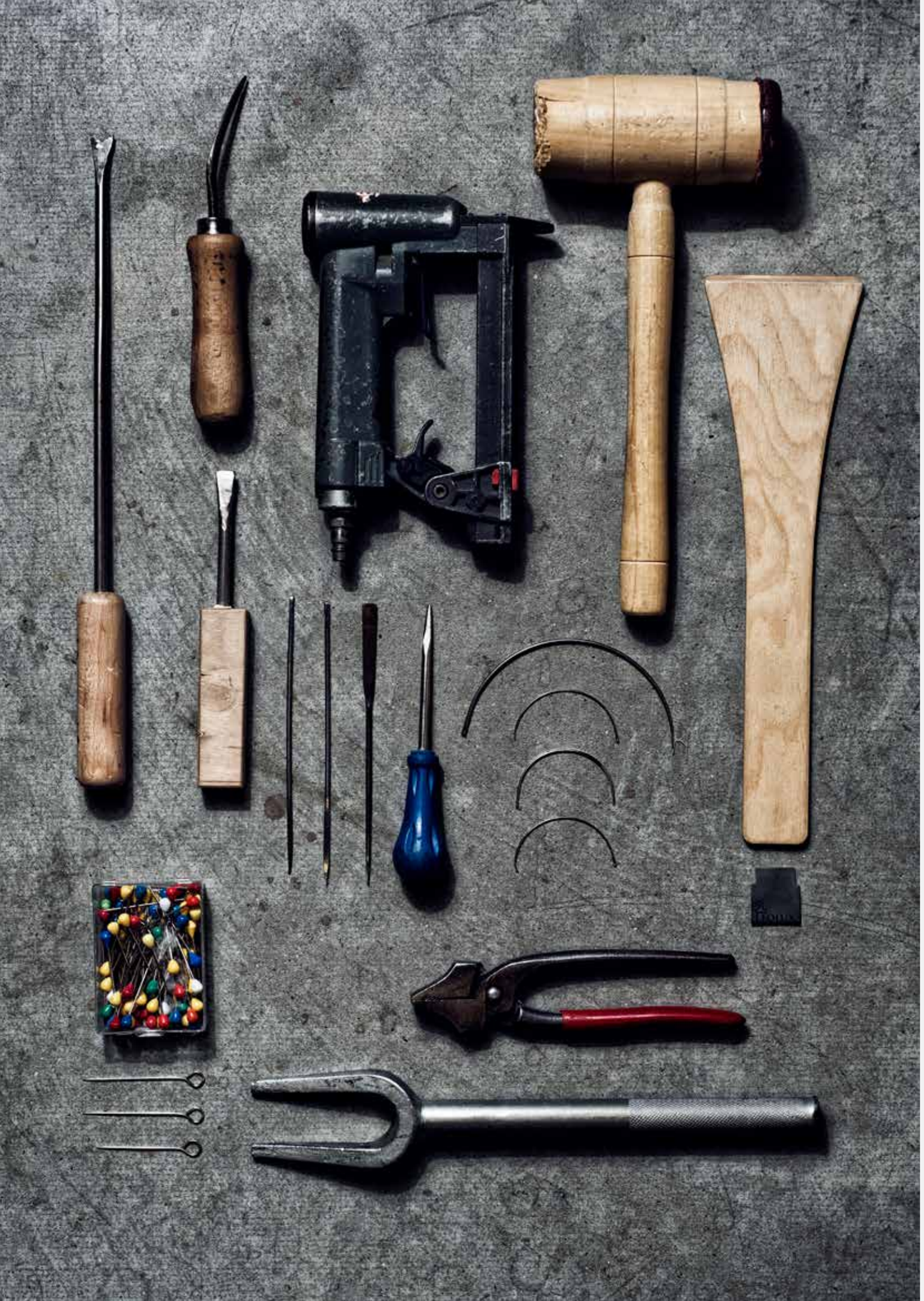
Verstelbare arm- en/of rugdelen
Dit model is aan te passen aan het moment, door de armen en/of delen van de rug te verstellen.

Wielen
Leverbaar met zwenkwieltjes die het nog eenvoudiger maken dit zitidee te verplaatsen.

Leer
U heeft keuze uit meerdere leersoorten.

Stof
U heeft keuze uit meerdere stofsoorten.

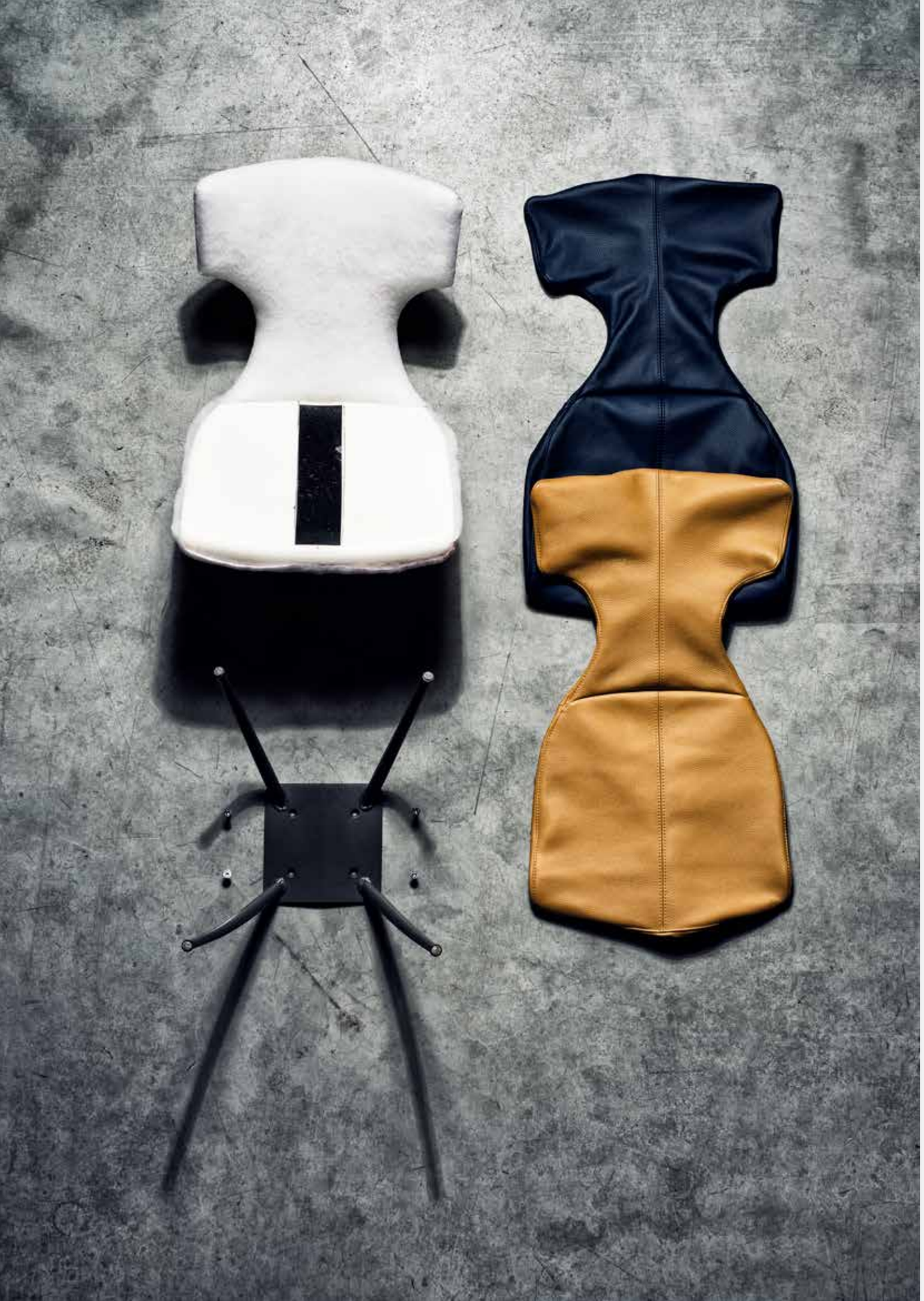
Lak
Dit model is leverbaar in meerdere Leolux lak-, beits- of epoxykleuren.



Uw Leolux in topconditie

In uw meubel verwerken onze vakmensen de mooiste en beste materialen. Daardoor hebben onze producten een lange levensduur.

Met wat klein onderhoud houdt u uw Leolux-product in nóg betere conditie. Natuurlijk vertellen wij u graag hoe u dit het best kunt doen. Daarom vindt u op onze website onderhoudsbeschrijvingen voor alle materialen die we gebruiken. Kijk dus op www.leolux.nl/onderhoud en houd uw bank, fauteuil, tafel of karpet in topconditie!



Service en garantie

Leolux streeft ernaar een perfect product bij u af te leveren. Toch kan er altijd iets misgaan. Het maken van een Leolux-meubel blijft immers mensenwerk. Mocht er iets niet in orde zijn, dan lossen we dat voor u op. En als er op een later moment iets misgaat, dan is er de Leolux-garantie die maar liefst zeven jaar zekerheid biedt! Een vertrouwd gevoel.

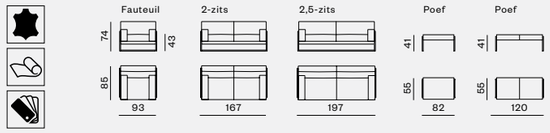
Bij problemen is uw dealer het eerste aanspreekpunt, maar direct contact opnemen met Leolux kan ook. U bereikt onze serviceafdeling via de Leolux-website. Daar vindt u verder onze volledige garantieregeling, nuttige onderhoudstips en de serviceshop, waar u snel en gemakkelijk kleine onderdelen en onderhoudsmiddelen aanschaft.

Meer informatie over service en onderhoud vindt u op onze website: www.leolux.nl/service-onderhoud

Adartne

Inspiratie – p. 52
Design: Natalie Buijs, 2007 / 2013

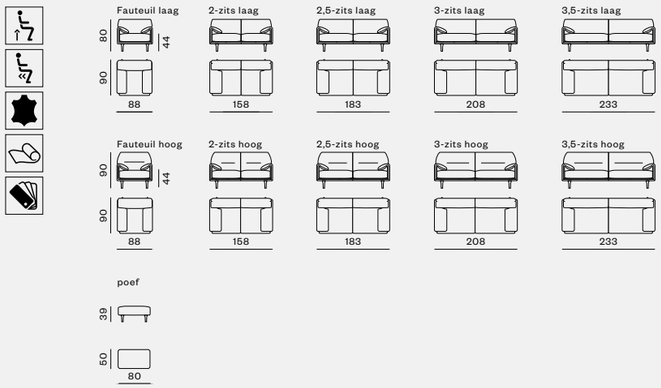
In stof of leer, Adartne zorgt voor sfeer en kleur in elke ruimte. En dankzij de transparante aanblik van het frame is dit ontwerp van Natalie Buijs ook erg geschikt voor kleinere woonkamers. Met heldere lijnen en volop keuzes voor de bekleding, het frame en de vrolijke siernaad 'Dashes'. Door kleuren te combineren bepaalt u uw hoogstpersoonlijke stylingmix. Expressief of juist ingetogen.



Bora Balanza

Inspiratie – p. 60
Design: Axel Enthoven, 2016

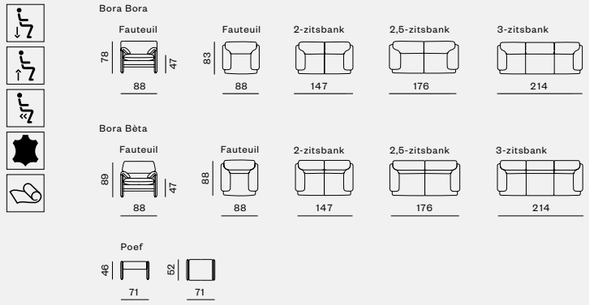
De kenner weet meteen dat de inspiratie voor Bora Balanza is ontleend aan de succesvolle Bora-reeks uit de jaren tachtig. Het uitgangspunt van comfort en verborgen schoonheid werd door ontwerper Axel Enthoven echter helemaal opnieuw benaderd, passend bij deze tijd. Het resultaat is comfortabel en mooi tegelijk. Een herboren Bora, volledig in balans. Ook leverbaar met de stevigere vulling 'Firm'.



Bora Bora / Bora Bèta

Inspiratie – p. 62
Design: Axel Enthoven, 1983

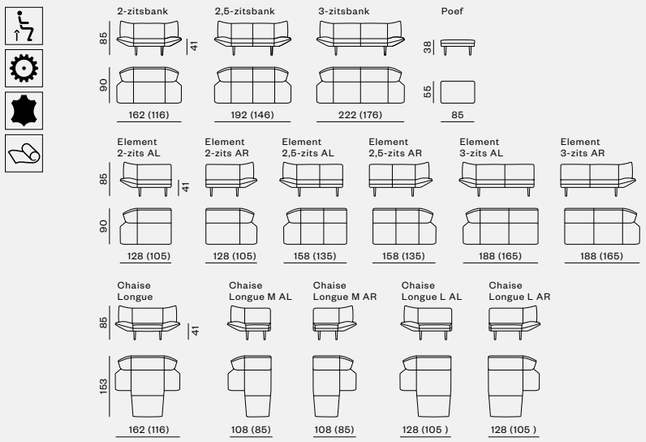
Een absolute revolutie, dat waren de Bora's destijds. Het design was zo licht en subtiel, het was simpelweg ongekend. Axel Enthoven creëerde een vormenspel waar de tijd geen vat op heeft. Bora Bora en de hogere Bèta-versie zijn de ongewijzigde klassiekers, met een ultrahoog comfort, door de zachte armen en de ruggen die zich vormen naar uw lichaam.



Devon

Inspiratie – p. 64
Design: Jan Armgardt, 2018

Dit bankenprogramma verenigt de designkwaliteit van Jan Armgardt met het vakmanschap waar Leolux om bekendstaat. Van losse bank of chaise longue tot royale aanbouwset. Welke keuze u ook maakt, in elke uitvoering biedt Devon verstel-opties aan de uiteinden van de rug en de zitting voor een heerlijk comfort. Dankzij de mooie ambachtelijke details is Devon meteen herkenbaar als een echte Leolux, met een heel eigen gezicht.



Bellice

Inspiratie – p. 54
Design: Beck Design, 2017

Een echte schoonheid, rijk en uitnodigend. Bellice brengt smaken, sferen en woonstijlen samen, door haar omvangrijke pakket aan mogelijkheden en de tijdloze verfijning in haar afwerking. Dat ziet u in de handmatig afgeknoopte siernaden en de los gestoffeerde kussens, dat voelt u in het comfort.

Het programma Bellice is uniek in zijn mogelijkheden: afmetingen, comfort en uitvoeringen zet u helemaal naar uw hand, waardoor er geen interieur denkbaar is waarin het zich niet thuis voelt. Uw eigen stijl bepaalt de gedaante die Bellice aanneemt.

Kussenbreedte

De zitbreedte is de basis van uw Bellice. Dit is de eerste keuze die u maakt, nog voordat u poten, armen, bekledingen of kleuren selecteert. Bellice is verkrijgbaar als fauteuil, of als bank met 2 kussens van 70, 80, 90, 100, of 110 centimeter. Vrijwel al deze breedtes zijn ook beschikbaar bij de aanbouwelementen. Daarnaast zijn er XL-banken van 3 x 80 of 3 x 90 centimeter, én zijn er twee koppeltafels van 55 en 80 centimeter breed, die u handig tussen twee aanbouwelementen kunt plaatsen.

Comfort

De een houdt van een stevige bank; de ander van een zachte zit. Niets is zo persoonlijk als zitcomfort. Daarom kunt u voor uw Bellice kiezen uit vier verschillende comfortniveaus, voor zowel de zitting als de rug.

Soft

Voor een zachte en comfortabele zitervaring is de zitting of rug gevuld met schuim dat is afgedekt door een kussendek van 90% eendenveertjes.

Medium

Voor een wat steviger zitgevoel dan soft, heeft het comfortniveau medium een schuimkern aangevuld met een hoogwaardige vlokkenvulling.

Semi-firm

Met de optie semi-firm kiest u voor een vulling die volledig uit hoogwaardig schuim opgebouwd is. Deze kussens worden strak gestoffeerd.

Firm

De optie firm is opgebouwd uit schuim met een iets hogere dichtheid. Dit is de meest vormvaste van alle comfortstijlen.

In elk bekledingsmateriaal zal in de eerste maanden na ingebruikname plooivorming optreden. Bij vormvaste kussens blijft de plooivorming echter het meest beperkt.

Armen

Het lijkt een detail, maar als u de verschillende varianten ziet, beseft u pas hoeveel invloed een arm heeft op de aanblik van uw bank. Daarom heeft u bij Bellice de keuze uit maar liefst vijf typen armen: smal-laag, smal-hoog, breed-laag, breed-hoog en smal-verstelbaar.

Smal-laag

Smal-hoog

Breed-laag

Breed-hoog

Smal-verstelbaar

Onderstel

Er zijn zes opties beschikbaar voor het onderstel van Bellice. U kunt alle kanten op, van strak tot gemoedelijk, want elke poot of slede geeft uw bank een andere uitstraling. De poten Fino en Sobrio, de roestvrijstalen poot Tubo en de slede Anillo kunnen optioneel worden gelakt of geëpoxeerd. De houten poot, Palo, kunt u laten beitsen of oliën. Tot slot is er de poot Onyx, die beschikbaar is in epoxy, lak en als enige poot in het fraaie Black Chrome.

Fino

Sobrio

Tubo

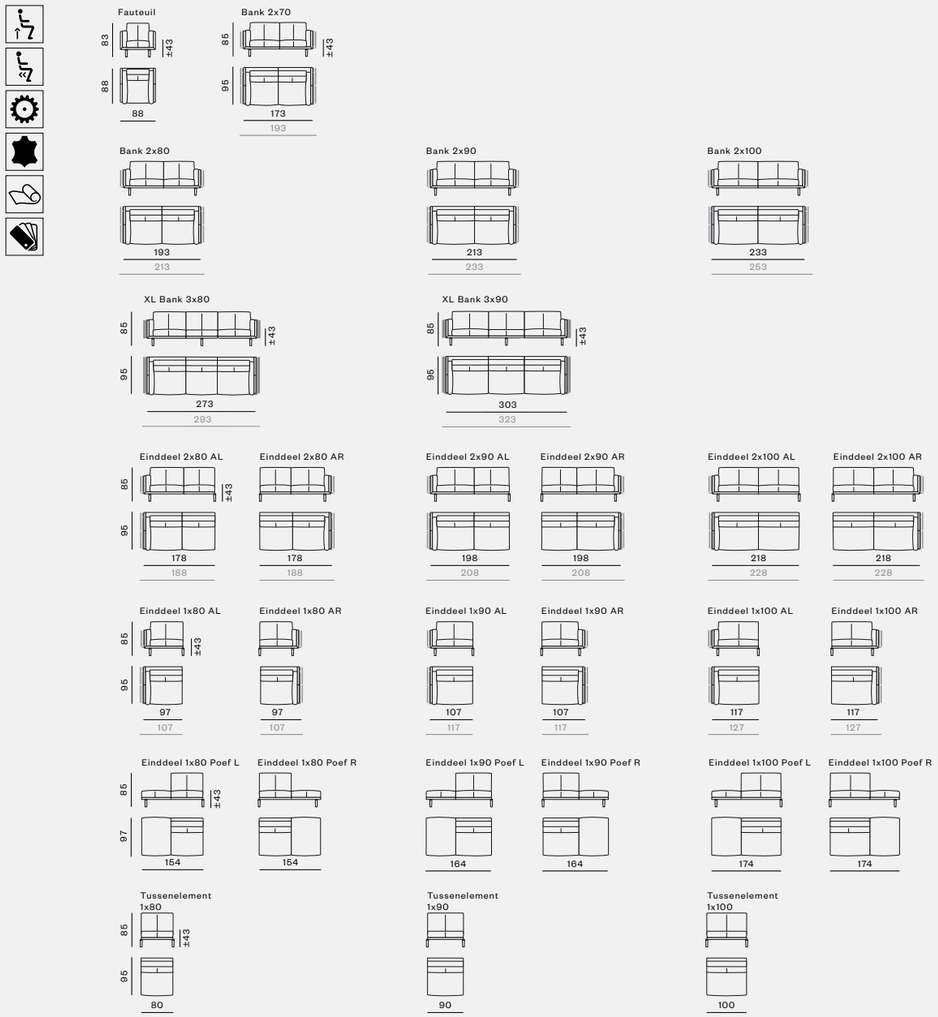
Palo

Anillo

Onyx

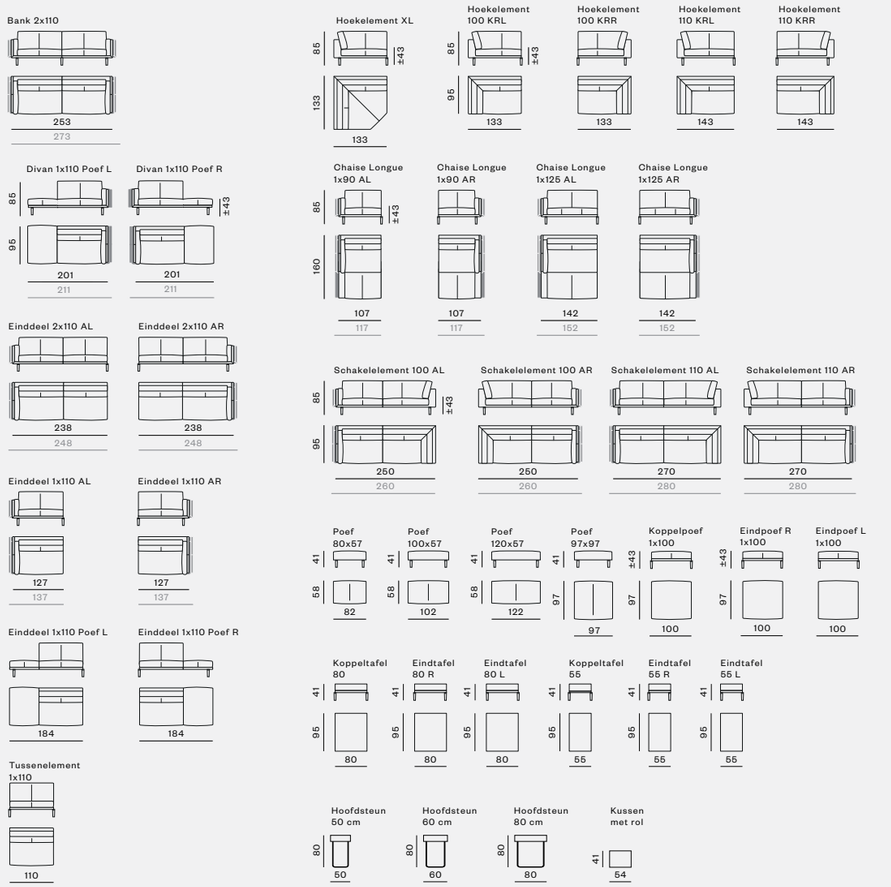
Bellice

Design: Beck Design, 2017

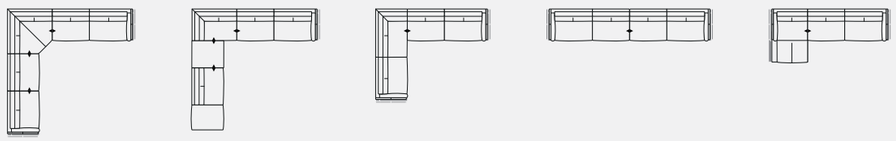


Bellice

Design: Beck Design, 2017



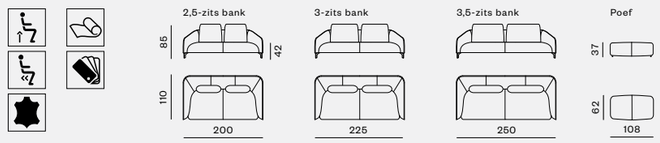
Voorbeeld



Elias

Inspiratie – p. 66
Design: Christian Werner, 2018

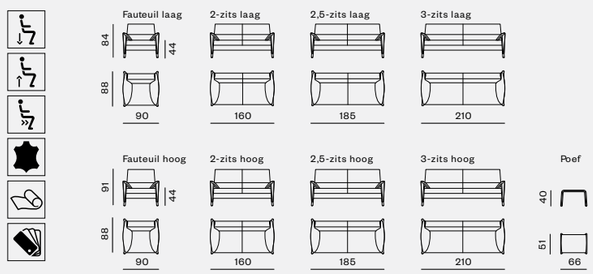
Een mooie, diepe bank met glooiende lijnen en grote vlakken. De armen vloeien over in de rug en zorgen ervoor dat Elias er laag en licht uitziet, een beeld dat versterkt wordt met kleine juweeltjes in het design: de siernaad op de armen en de ranke voetjes die de bank dragen. Hoewel de diepe zitting ook in zijn pure vorm aangenaam zit, biedt deze bank extra comfort met twee losse kussens die de ronding van de rug volgen.



Felizia

Inspiratie – p. 68
Design: Axel Enthoven, 2012

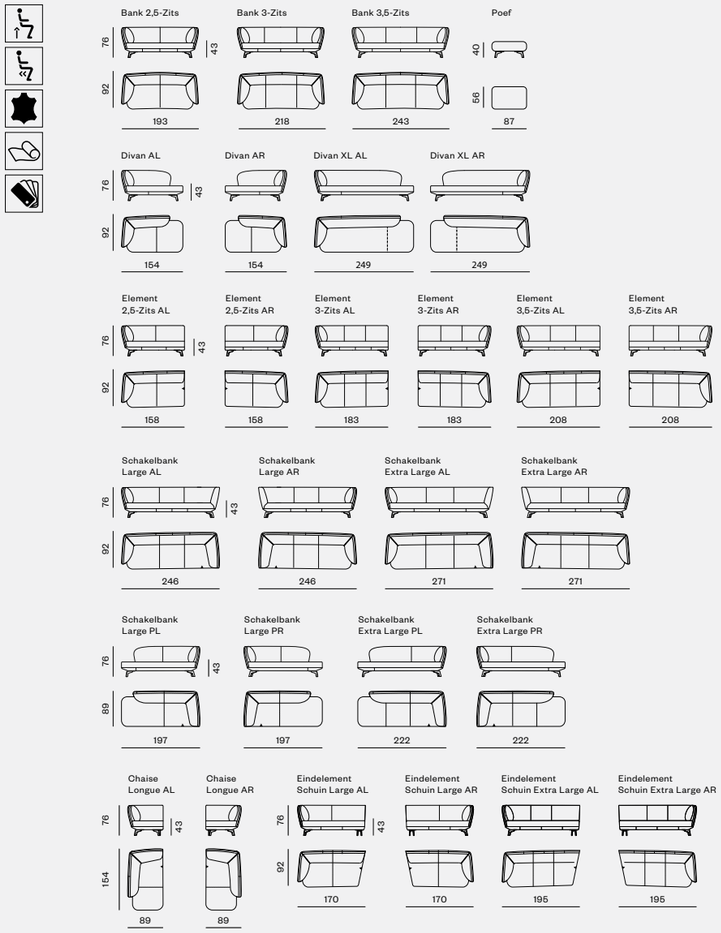
Een genot om naar te kijken én om in te zitten. Felizia combineert een actief comfort en talloze maatopties met eigentijdse rondingen, zachte armkussens en rijke details. Modern design kent vele gezichten. Felizia presenteert ze ongecompliceerd, maar vol raffinement. Dit fraaie ontwerp is leverbaar met hoge en lage rug, voor precies de juiste ondersteuning.



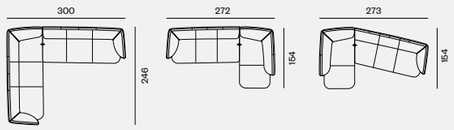
Flint

Inspiratie – p. 70
Design: Beck Design, 2019

Een uitgebreid programma, met banken, divans en aanbouw-elementen om grote en kleine opstellingen mee te maken. Denk aan een hoek van 90 graden of een spannende schuine combinatie. De organische vormen van de zittingen en de armdelen geven Flint een vriendelijke uitstraling, die wordt versterkt door de royale losse zitkussens. Flint is één brok energie, een design dat op eigen kracht zijn plek in de kamer opeist.



Voorbeeld

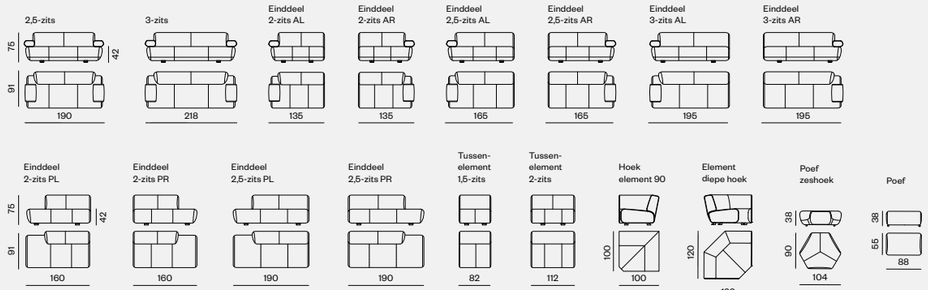


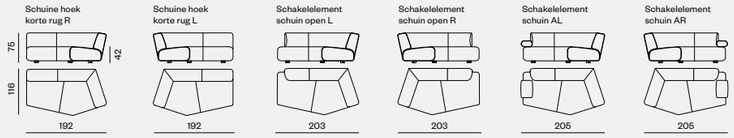
Guadalupe

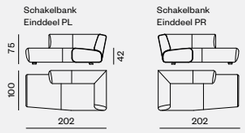
Inspiratie – p. 74
Design: Christian Werner, 2016

Als zacht afgeronde, kleurrijke eilanden verrijken de Guadalupe-elementen van Leolux uw interieur. In een kleine setting als bank, of in aanbouwvarianten waarmee u elke denkbare opstelling creëert. Met uw keuzes voor de vorm, kleurcombinaties en materialen maakt u Guadalupe helemaal persoonlijk.

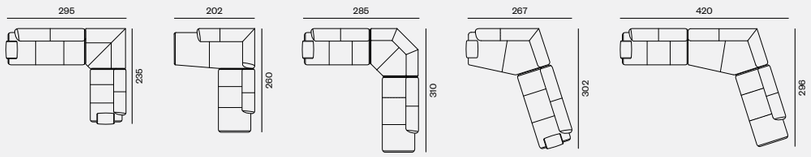
reddot







Voorbeeld



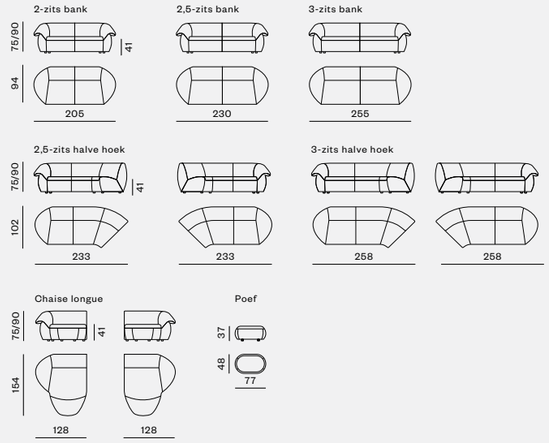
Gynko

Inspiratie – p. 76
Design: Jörg Wulff & Thomas Müller, 2014

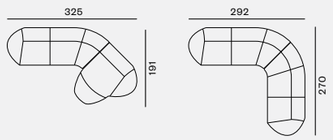
Vriendelijk, uitnodigend en functioneel. De ronde 'oortjes' van Gynko zijn voorzien van een traploos verstelbaar mechaniek, waarmee u de armen verandert in comfortabele rugsteunen voor de momenten van totale ontspanning. Met verschillende kleuren of materialen voor de binnen- en buitenzijde, geeft u Gynko een heel persoonlijk gezicht. Bekroond met een Interior Innovation Award 2014 en de Reddot Award 2014.

reddot

interior innovation award
Winner



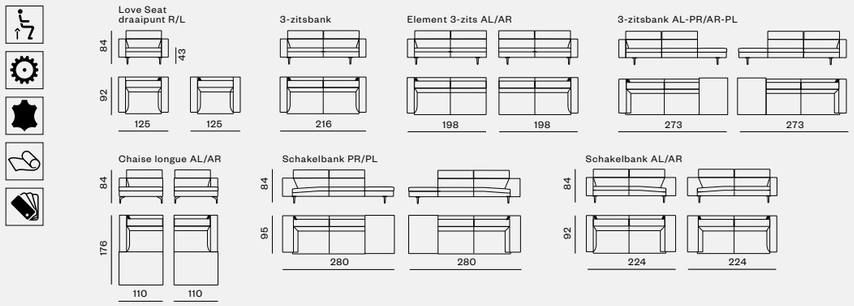
Voorbeeld



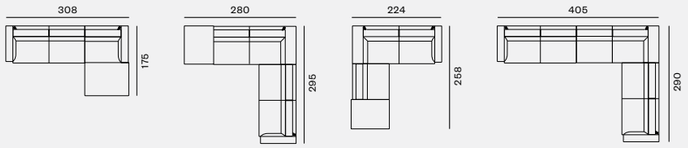
Horatio

Inspiratie – p. 78
Design: Cuno Frommherz, 2012

Een lage rug is mooi, maar biedt natuurlijk weinig comfort. Cuno Frommherz vond de oplossing in draaibare hoofdsteunen. Ze laten de lage optiek van het ontwerp intact en veranderen de lichtvoetige Horatio-bank in een handomdraai in een chaise longue. Slim bedacht, mooi gemaakt en edel afgewerkt, op poten of sledes. Horatio is er als loveseat, schakelbank, 3-zitsbank en een groot aantal aanbouwelementen.



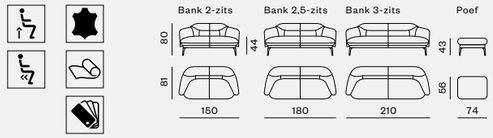
Voorbeeld



Lindo

Inspiratie – p. 80
Design: Christian Werner, 2020

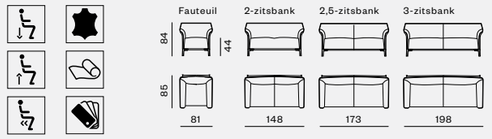
Lindo is dan wel compact, maar hij is ook een ster in comfort. De perfecte ondersteuning komt voor rekening van de stevige zitting en de iets verhoogde rug. Het geïntegreerde lendenkussen wordt fraai geaccentueerd door een diepliggende naad. En omdat iedereen anders is, biedt Lindo hoogte- en diepteopties, om het comfort verder te verfijnen. Bij de bekleding zijn binnen- en buitenzijde apart te kiezen.



Mayon

Inspiratie – p. 82
Design: Christian Werner, 2012

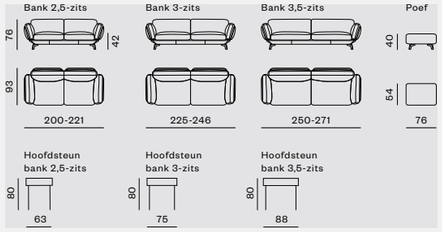
De organische vormen die de designs van Christian Werner kenmerken, maken van Mayon een elegant meubel met ambachtelijke details. De flexibele armen voegen zich naar uw lichaam door een ingebouwde vering. Elk aluminium voetje is een sieraad, dat in een vloeiende beweging uit de zitting lijkt te ontstaan, zeker als het in een bijpassende kleur gelakt wordt. De compacte fauteuil Mayuro sluit in vormgeving perfect op Mayon aan.



Nardo

Inspiratie – p. 84
Design: Beck Design, 2020

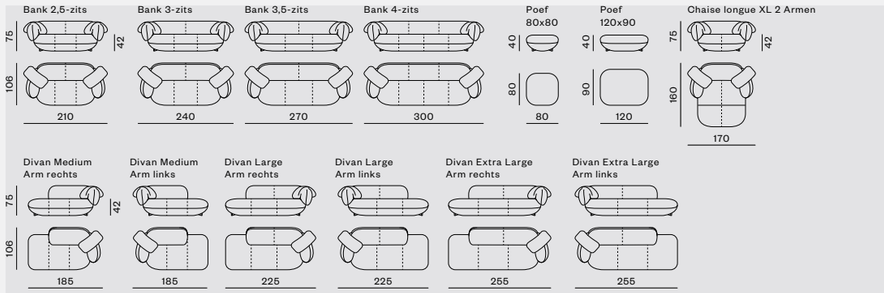
Nardo is een bank die comfort uitstraalt. De comfortabele inborst van Nardo komt pas volledig tot zijn recht als u languit van elke centimeter geniet. De bank is standaard uitgerust met verstelbare armen aan beide zijden. Ze zijn traploos te verstellen, zodat u met een simpele handeling van een fijne zitbank een comfortabele ligbank maakt.



Pulla

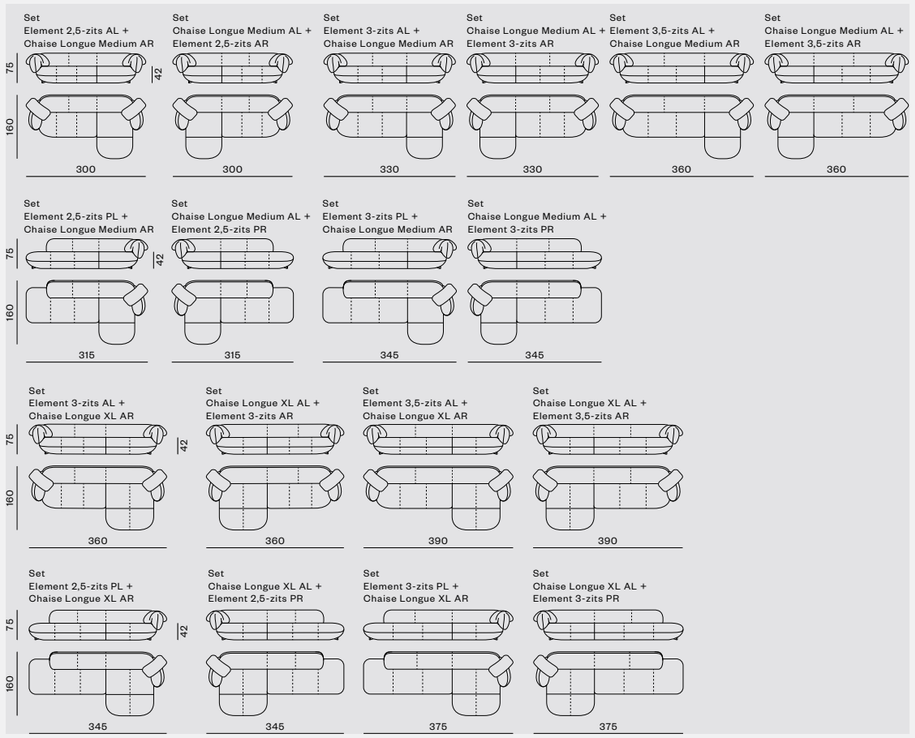
Inspiratie – p. 88
Design: Studio Truly Truly, 2021

Pulla is het resultaat van een studie naar vormen en materialen en de wijze waarop ze zich verhouden tot de ruimte waarin ze hun functie vervullen. De uitkomst van deze zoektocht is een tijdloze bank, waarin lijnen en materialen met elkaar zijn verweven. Ze smelten samen tot een comfortabel zitprogramma, dat zacht en laag oogt, met een wat grotere zitdiepte. Inzetbaar in royale ruimtes, maar al even geschikt voor intieme interieurs met compactere afmetingen.



Pulla

Design: Studio Truly Truly, 2021

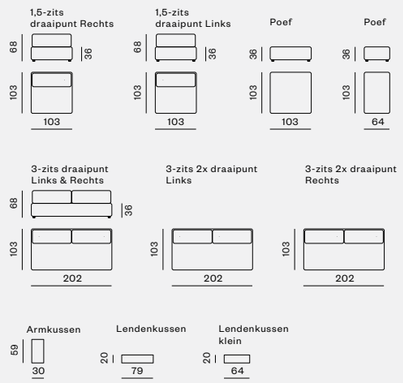


Ponton Next

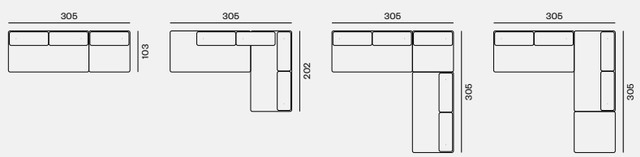
Inspiratie – p. 86
Design: Braun & Maniatis, 2008/2014

Draaien, schuiven en koppelen; alles is mogelijk met de Leolux Ponton. De kubistische elementen nodigen uit tot oneindig experimenteren. Doordat de ruggen van Ponton draaibaar zijn in vier posities, creëert u comfortabele hoekjes. Wilt u een keer lekker onderuit een boek lezen, terwijl de ander liever een film kijkt? Met Ponton creëert iedereen zijn gewenste zitmoment, allemaal op hetzelfde meubel.

reddot



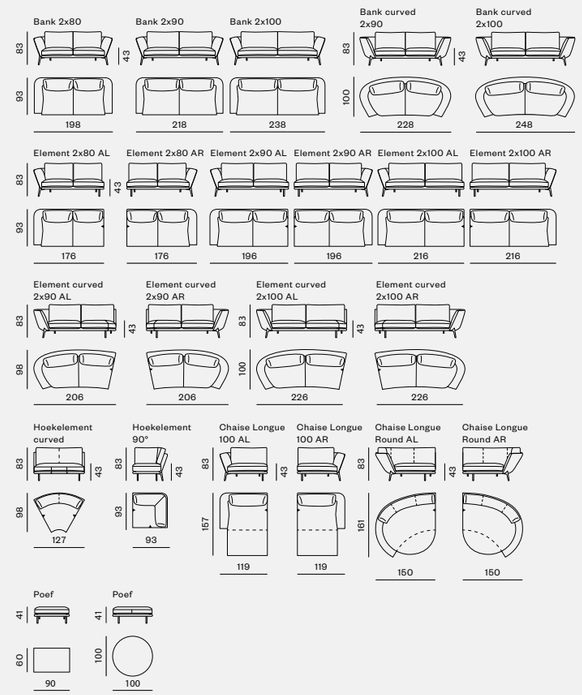
Voorbeeld



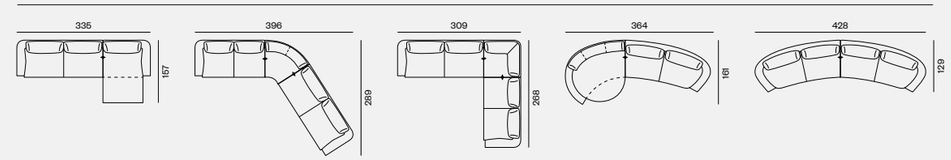
Rego

Inspiratie – p. 94
Design: Gino Carollo, 2020

Rego is een ontwerp met pure Italiaanse elegantie. De liefhebbers van origineel design kunnen hun hart ophalen aan de 'curved' elementen. Deze hebben een lichte boog, die een spannend visueel effect geeft. Zeker in combinatie met de ronde chaise longue hebben ze een sublieme aanblik.



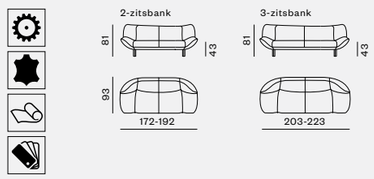
Voorbeeld



Tango

Inspiratie – p. 100
Design: Jan Armgardt, 1984

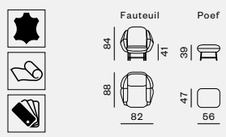
Een echte ‘classic’, die al drie decennia toonaangevend is. Aan de zitting en de rug van Tango zijn links en rechts verstelbare delen bevestigd, die in alle standen andere gebruiksmogelijkheden bieden. Zo wordt een gezellige 2-zitter een lekkere ligbank met hoofdsteun en de royale 3-zitter nóg ruimer. Geniet van de mooie eigenschappen van deze flexibele karakterbank.



Anton

Inspiratie – p. 106
Design: Studio Truly Truly, 2021

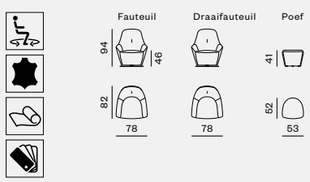
De vormgeving van Anton verwijst naar het verleden, naar de ambachtelijk geproduceerde kwaliteitsproducten waarmee Leolux zijn naam vestigde. Op het verchroomde frame rust een zitting die ronde en rechte vormen combineert. Zo ontstaat een luxe leesfauteuil, met een stoere arm. De vlakverdeling is een eigentijdse interpretatie van de ontwerpers en maakt speelse kleur- en materiaalcombinaties mogelijk.

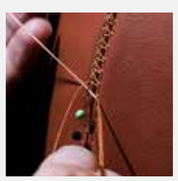


Cantate

Inspiratie – p. 109
Design: Frans Schrofer, 2017

Cantate is een compacte clubfauteuil, die uw lichaam omsluit en ondersteunt. Schitterend afgewerkt met de siersteek ‘Artisan’ op de achterzijde van de rug. De slimme draaivoet draait vanzelf terug naar de beginstand als u Cantate verlaat. Neemt u vooral ook even de tijd om de zachtheid van de bekledingsmaterialen te beleven. Leer, stof, of beide, in een compositie die u zelf maakt.

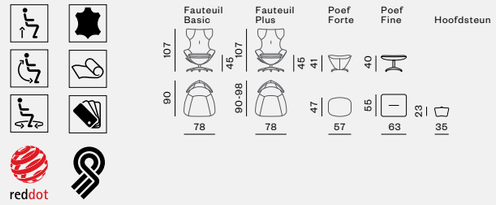




Caruzzo

Inspiratie – p. 110
Design: Frans Schrofer, 2015

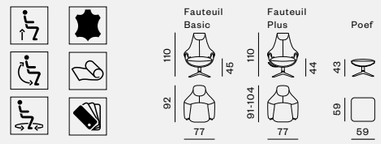
Caruzzo is ongeëvenaard in vele opzichten. De gebogen lijnen van deze draaifauteuil zetten het tijdloze design in beweging, geven het snelheid. Met de handmatig geregen ruggengraat ‘Artisan’ toont Leolux een sterk staaltje ambachtskunst, terwijl de moderne techniek zorgt voor de perfecte zithouding voor elk moment van de dag. Niet voor niets is Caruzzo bekroond met een Reddot Award 2015 en als Goed Industrieel Ontwerp 2015. Caruzzo is leverbaar met de ‘Original’ voet en de ‘Pure’ voet en twee verschillende poefjes ‘Forte’ en ‘Fine’.



Cream

Inspiratie – p. 114
Design: Studio Truly Truly, 2021

In Cream combineert Studio Truly Truly de mooiste natuurlijke materialen tot een ongekend comfortabele en elegante fauteuil. De houten kuip in gebogen noten- of eikenhout staat centraal, bekleed met een zachte bekleding in stof of leer. Meer opties om Cream te personaliseren ziet u terug in de aluminium draaivoet. Die kan in elke kleur worden uitgevoerd voor een perfect resultaat.



Dolcinea

Inspiratie – p. 118
Design: Jan Armgardt, 1992

Actief, compact en comfortabel, met een rug die zich vormt naar uw lichaam. De gebogen onderzijde van Dolcinea vergemakkelijkt het opstaan en voorkomt beschadigingen. Slimme eigenschappen, die deze eigenwijze klassieker de allesbeslissende voorsprong geven. Helemaal persoonlijk wordt Dolcinea met uw eigen keuzes voor de bekleding, de uitvoering van de voetjes en de zitdiepte.

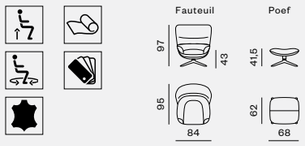
Hilco

Inspiratie – p. 119
Design: Patrick Belli, 2019

Logica en eenvoud zijn de uitgangspunten van de loungefauteuil Hilco. Het ontwerp, waarbij de schalen van de zitting en de rug in elkaar schuiven, laat duidelijk zien hoe het comfort van de fauteuil opgebouwd is. De welvingen in de rug geven precies de juiste hoeveelheid steun en maken Hilco tot een uitstekende keuze.

Een uniek verhaal

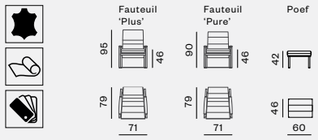
Het verhaal achter Hilco is uniek. De fauteuil is namelijk volledig opgebouwd uit materialen uit de directe regio, om de CO2-footprint zo veel mogelijk te reduceren. Dat geldt in het bijzonder voor de uitvoering 'Prime', met het prachtige Corus-leer. Dat is een afbreekbaar, chroomvrij én volledig traceerbaar natuurleer, afkomstig van Limburgse Limousin-runderen.



Indra

Inspiratie – p. 120
Design: Cuno Frommherz, 2015

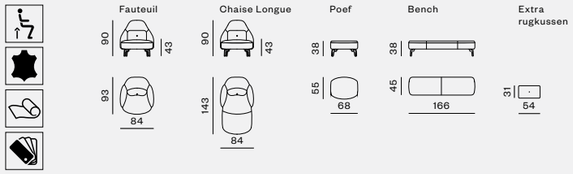
Uw eigen universum voor dromen en ideeën. De fauteuil die deze functie perfect vervult, is werkelijk waardevol voor zijn gebruiker. Deze visie werd door Cuno Frommherz gevormd tot de fauteuil Indra, met de zachtheid en de sierlijkheid die wensen in vervulling laat gaan. De zitting van deze fauteuil lijkt te zweven in een trapeziumvormig kader. Het zitkussen dat daarop rust, is verdeeld in zacht gevulde segmenten die u omhelzen.



Jill

Inspiratie – p. 121
Design: Edward van Vliet, 2018

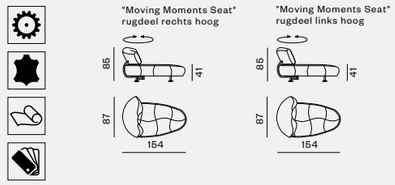
Het ontwerp verwijst naar vroeger tijden, geïnspireerd op luxe interieurs in de 19e eeuw. De hand van Edward van Vliet is in de fauteuil en chaise longue overduidelijk herkenbaar. Hij combineert een vleugje nostalgie met een eigentijds comfort, charmante rondingen en elegante details, zoals de pootjes, de siernaden en het accent van de knoop, midden op het lendenkussen.



Kikko

Inspiratie – p. 122
Design: Hugo de Ruiter, 2000

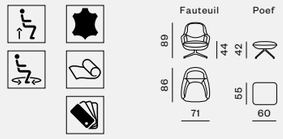
Is het een chaise longue? Ja, maar Kikko heeft meer mogelijkheden. Door de rug licht te tillen, draait hij 90 graden links- of rechtsom. Zo wordt uw chaise longue een comfortabele zitplaats. Voor zowel de zitting als de rug heeft u keuze uit twee kleuren. Dat biedt u een canvas voor smaakvolle combinaties, die al even veelzijdig zijn als het comfort van dit unieke ontwerp van Hugo de Ruiter.



Lanah

Inspiratie – p. 123
Design: Christian Werner, 2020

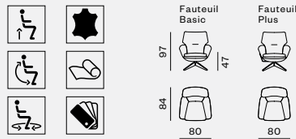
Lanah is bescheiden van omvang, en combineert een comfortabele zitschelp met een strak vormgegeven aluminium voet. De rijke details zorgen voor een onweerstaanbare aantrekkingskracht. Door de voor- en achterzijde apart te bekleden, zijn schitterende materiaalcombinaties mogelijk. De diepliggende naad aan de voorzijde van de rug creëert een geïntegreerd lendenkussen. In afwijkende kleuren zorgen de golvende stiknaden voor speelse accenten.



Lloyd

Inspiratie – p. 124
Design: Gino Carollo, 2018

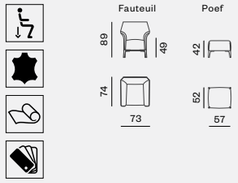
Lloyd is een designbaken in uw woonkamer. Stoer en tegelijkertijd ook heel uitnodigend. Met een soepele, bijna nonchalante stoffering en ambachtelijke details, zoals een decoratieve bies die de krachtige vorm benadrukt. Binnen- en buitenzijde kunnen apart gekozen worden, net als de kleur van de voet en de sierstiksels. De hendel van het neigmechaniek is voorzien van een leren bekleding.



Mayuro

Inspiratie – p. 125
Design: Christian Werner, 2013

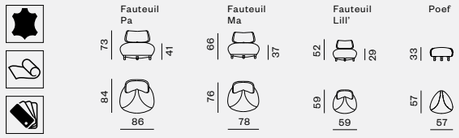
Voortbouwend op de succesvolle Mayon-reeks, creëerde Leolux de fauteuil Mayuro, met compactere afmetingen en een actief comfort. De mooie stoffeeraccenten zoals de vriendelijke kuiltjes in de zijkanten en de nonchalante stoffering maken Mayuro ronduit elegant, net als de speciaal ontworpen voetjes. Al deze elementen creëren een verrijking voor eigentijdse interieurs.



Pallone

Inspiratie – p. 126
Design: Boonzaaijer / Mazaïrac / de Scheemaker, 1989

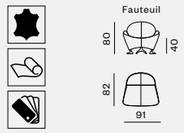
Hij werd oorspronkelijk ontworpen voor het Huis van de Toekomst. Inmiddels is Pallone misschien wel de bekendste fauteuil van Leolux. Daar is de futuristische vorm ongetwijfeld debet aan, maar zonder het legendarische Leolux-comfort was de relevantie zeker verloren gegaan. Leverbaar in meerdere maten, in talloze kleuren leer, waarbij de rug ook in stof uitgevoerd kan worden. Pallone is een persoonlijkheid, de perfecte blikvanger voor eigenzinnige interieurs.



Papageno

Inspiratie – p. 128
Design: Jan Armgardt, 1993

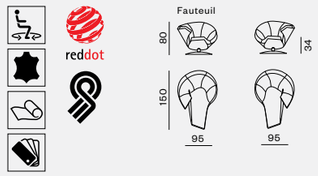
Papageno is het Leolux-symbool voor speelsheid, plezier en humor. De opvallende aluminium voetjes, de licht verende rug en zijn mooie organische vorm, maken Papageno tot een moeilijk te dateren blikvanger. En toch heeft deze Leolux-klassieker al meer dan 25 jaar historie. Kunstig design met organische vormen, die mooi tot hun recht komen in elk type bekleding.



Parabolica

Inspiratie – p. 130
Design: Stefan Heiliger, 2009

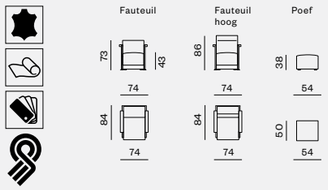
Zijn krachtige design maakt de draaifauteuil Parabolica tot een fantastisch object in uw woonkamer. De asymmetrische vorm maakt minstens drie gebruiksmomenten mogelijk: 'normaal' zitten, ontspannen liggen of actief zitten met de armleuning als klein werkblad. Een echte eyecatcher, met een grote veelzijdigheid. Voor de binnen- en buitenzijde én de band ertussen kunt u aparte bekledingen kiezen.



Scylla

Inspiratie – p. 132
Design: Gerard Vollenbrock, 1996

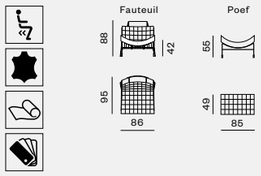
Met herinneringen aan 'De Stijl' ontwierp Gerard Vollenbrock deze oer-Nederlandse Scylla. Hij voorzag het sobere ontwerp van een schitterend buisframe dat helemaal achter de rug doorloopt, en stoere beklede armsteunen. Het zijn de kleine details en de perfectionistische afwerking die ervoor zorgen dat dit ontwerp ook na vele jaren gemakkelijk elke toets doorstaat. Want alleen onder die voorwaarde ontstaat echt tijdloos design.



Volare

Inspiratie – p. 134
Design: Jan Armgardt, 1998

Volare is een riante fauteuil met de minimalistische industriële vormgeving die zo kenmerkend is voor draadmeubelen. Allesbehalve minimalistisch is het comfort. De dikke kussens verwennen u met een heerlijk verend zitgevoel. Doorgestikt voor een luxueuze sfeer. Zo wordt zitten bijna zweven. Natuurlijk heeft u zelf de touwtjes in handen over de styling, zowel voor de kleur van het frame als de bekleding.



Callas

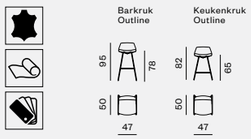
Inspiratie – p. 140
Design: Frans Schrofer, 2015

Callas is een expressieve blikvanger aan tafel. De voorzijde, de achterzijde en de poten zijn voor elk Callas-fauteuiltje afzonderlijk te bepalen, zodat u een mix maakt die perfect aansluit op uw smaak. Standaard heeft Callas een stoere rits aan de achterzijde, maar voor een extra edele afwerking biedt Callas Artisan: een ambachtelijk geregen siernaad die de rits aan de achterzijde vervangt.

Caron

Inspiratie – p. 142
Design: Frans Schrofer, 2018

De comfortabele barkruk Caron is een ontwerp van Frans Schrofer en zet heel duidelijk de vormentaal voort van de modellen Caruzzo, Cantate en Callas. Ook de afwerking van Caron is helemaal in lijn: als alternatief voor de stoere rits aan de achterzijde is er de ambachtelijk geregen siernaad 'Artisan'. Hij is er als barkruk en als keukenkruk, en voor de bekleding van de binnen- en de buitenzijde is er keuze uit alle stof- en leersoorten in de collectie.



Ditte

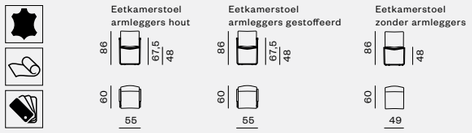
Inspiratie – p. 143
Design: Cuno Frommherz, 2017

De perfecte match aan tafel: Ditte staat voor comfortabel en actief zitten. Designer Cuno Frommherz gaf deze eetkamerstoel een eigenwijze uitstraling door 'm te voorzien van een afwijkende bekleding aan de bovenzijde van de rug. Dan de afwerking: siernaden, de (optionele) armleggers en het frame; u stemt ze perfect op de bekleding af. Zo creëert u uw eigen combinatie kleuren en materialen. Die vrijheid maakt Ditte tot een uitstekende keuze voor vrijwel elk eigentijds interieur.

Freyr

Inspiratie – p. 144
Design: Erik Munnikhof, 2003

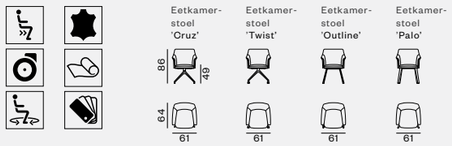
In Freyr combineert Leolux het klassiek gebogen buisframe met een eigentijds comfort. Met de verende zit die zo kenmerkend is voor de 'freischwinger' en de opties die u van Leolux verwacht. Kies uw eigen uitvoering; met of zonder armleggers (eiken, noten of leer) en een frame in chroom, lak of epoxy. Zo vormt Freyr de perfecte symbiose tussen toen en nu.



Mara

Inspiratie – p. 145
Design: Christian Werner, 2016

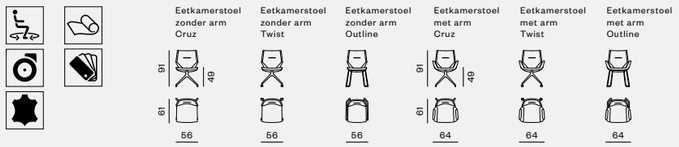
Onmiskenbaar een ontwerp van Christian Werner: de rondingen van de zitkuip, de lichte nonchalance van de bekleding, de verfijnde afwerking. Mara is in veel eigentijdse interieurs een passende keuze dankzij de verschillende onderstellen: massief eiken poten (Palo) sluiten mooi aan bij de eiken tafels in de Leolux-collectie; strak ogen de versies met een stalen draad-onderstel (Outline), een draaivoet (Cruz) of een onderstel op wieltjes (Twist).



Mime

Inspiratie – p. 146
Design: Gino Carollo, 2019

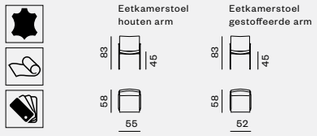
Ontwerper Gino Carollo voorzag eetkamerstoel Mime van fraaie details, zoals de zachte plooien, het accent aan de voorzijde van de rug en de fraaie siersteek. Mime is leverbaar met en zonder armleuningen. Verdere variatie is mogelijk door verschillende materialen te gebruiken voor de binnen- en de buitenzijde én door meerdere onderstellen binnen een opstelling te combineren.



Talos

Inspiratie – p. 148
Design: Scooter & Partners, 2006

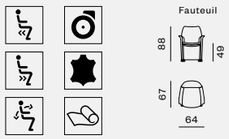
Prettig tafelen stelt strenge eisen aan een eetkamerstoel. Talos is een sterke kandidaat, met een stijlvolle vormgeving, een hoog comfort en een eigentijds onderstel in chroom, lak of epoxy. Armleggers worden uitgevoerd in lak, eiken of noten, of gestoffeerd in leer. Het frame is beschikbaar in chroom, lak of epoxy. Door zijn bescheiden afmetingen kan Talos zelfs bij kleinere eetkamertafels goed uit de voeten.



Tamarinde

Inspiratie – p. 150
Design: Frans Schrofer, 2013

Ze is rank, met uitnodigend uitstaande armen en een rug die u na het dessert traploos verstelt tot u de ideale houding bereikt. Afhankelijk van de functie die u voor Tamarinde in gedachten heeft, kiest u voor zwenkwieltjes of voetjes in aluminium, lak of epoxy. Hoe dan ook geniet u van eindeloos comfort. Een goed gesprek na een heerlijke maaltijd mag zo gerust uren duren.



Coda

Inspiratie – p. 156
Design: Pascal Bosetti, 2018

Het stijlvolle draadframe geeft deze bijzet- en salontafels een transparant uiterlijk. Combineren met Coda is een feest, want u heeft de keuze uit een scala aan lak- en epoxy-kleuren. Wie goed kijkt, ziet geraffineerde verschillen: de grote salontafel heeft een vijfhoekig onderstel en rondom een opstaande rand, terwijl de kleinere bijzettafel een driehoekig draadframe heeft met een stalen blad dat slechts aan één kant is opgebogen.

Griffo

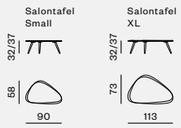
Inspiratie – p. 157
Design: Studio KZ15, 2015

Een draagbaar, handzaam tafeltje, dat u eenvoudig meeneemt naar de plek waar het nodig is. Met een handige greep onder het blaadje. Dit blaadje, dat u over de zitting of een lage arm van uw bank kunt plaatsen, is leverbaar in eiken of in lak, het frame in aluminium, lak of epoxy. Zo is Griffo een geweldig praktische aanvulling op uw wooncomfort, die amper ruimte inneemt.

Iduna

Inspiratie – p. 158
Design: Beck Design, 2017

Natuurlijke vormen en materialen zorgen voor rust in uw woonkamer, omdat ze zachtheid en kwaliteit uitstralen. Dat is wat u direct herkent in de salontafels Iduna. De taps toelopende houten pootjes dragen hun blad van marmer, massief eikenhout of massief notenhout. Groot of klein, in een hoge of een lage uitvoering voor de mooiste combinaties.



Klaar

Inspiratie – p. 159
Design: Studio Truly Truly, 2020

De glazen bijzettafel Klaar is een samenwerking tussen Leolux, ontwerpers Studio Truly Truly en het Nationaal Glasmuseum. Elk exemplaar is een object op zich. Ieder tafeltje wordt namelijk met de mond geblazen. De kleurenschema's (Nougat, Lapis en Mottle) staan vast, maar het verloop van de kleuren is voor elke tafel uniek.

Liliom

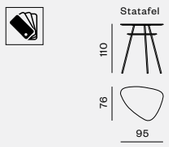
Inspiratie – p. 160
Design: Norbert Beck, 2010

Organisch gevormde tafeltjes in meerdere vormen en hoogtes. U schuift ze over elkaar heen voor een opgeruimde aanblik. Voor een natuurlijk accent kiest u voor een massief noten- of eikenhouten blad. Een afwerking in lak zorgt juist voor kleur. Maar Liliom gaat nóg verder, want wat dacht u van een praktisch en uitermate stijlvol keramisch blad? Met een mooi onderstel in chroom, epoxy of lak creëert u tijdloze combinaties.

Lys

Inspiratie – p. 162
Design: Beck Design, 2018

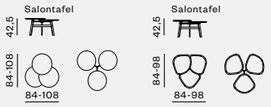
Lys is een uitnodigende hoge tafel, die een perfecte combinatie vormt met de barkrukken Caron. De organische vorm van het grotere bovenblad, dat beschikbaar is in massief eiken en notenhout, biedt een comfortabele plek voor een onderonsje onder het genot van een kop thee of koffie. Tegelijkertijd zorgt het onderblad voor praktische extra opbergruimte.



Ninfea

Inspiratie – p. 163
Design: Stephan Veit, 2015

Ninfea biedt talloze kleurrijke keuzes en is zeer flexibel. De tafelblaadjes draaien om een punt dat de ontwerper net even uit het midden plaatste. U draait elk blaadje net zo lang rond tot u de perfecte bladruimte voor het moment gevonden heeft. 'Rondo' heeft ronde blaadjes en 'Clover' bladvormige. Beide uitvoeringen zijn leverbaar in verschillende afwerkingen: lak, hout of keramisch.



Portello

Inspiratie – p. 165
Design: Patrick Belli, 2013

Portello is licht, verfijnd en ontzettend praktisch. Het tafeltje is volledig in balans als u het optilt aan de handgreep die verborgen is aan de onderzijde van het blad. Dat blad past bovendien precies boven de zitting van uw Leolux-bank. Van afstandsbediening tot kopje thee, u heeft alles dus bij de hand. De blaadjes worden uitgevoerd in lak, in massief eiken of in massief noten, het frame in aluminium, lak of epoxy.

Prismo

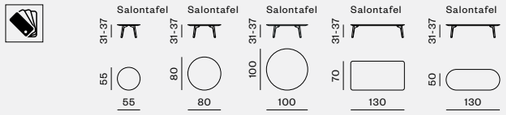
Inspiratie – p. 166
Design: Edward van Vliet, 2017

De uitgebreide tafelserie Prismo is ontworpen door Edward van Vliet en draait om het samenspel van vierkante en cirkelvormige bladen en onderstellen. Is het blad vierkant, dan is het frame cirkelvormig en vice versa. Dat effect kunt u optimaal beleven bij de glazen tafelbladen, maar ook bij een blad uit keramiek is Prismo een stijlvolle verschijning. Tijdloos design voor interieurs die met zorg en liefde zijn ingericht.

Rolan

Inspiratie – p. 168
Design: Gino Carollo, 2020

De tafelserie Rolan kenmerkt zich door een strakke belijning die u van Italiaans design mag verwachten. Er zijn vijf verschillende uitvoeringen; drie ronde tafels, een ovale en een rechthoekige. Elk formaat is leverbaar in twee hoogtes: 31 en 37 centimeter. Bij de bladen is er keuze uit massief eiken of noten, maar ook de keramische bladen zijn een lust voor het oog.



Tampa / Troy

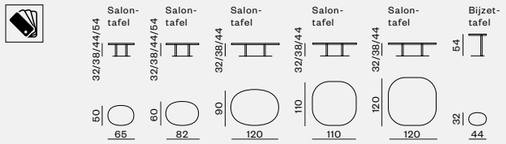
Inspiratie – p. 170
Design: Beck Design, 2019

De Tampa-tafels combineren hun nuttige functie en kleurrijke uitstraling met een speelse vorm. Door de verschillende bladvormen te combineren, ontstaan fraaie composities. Tampa is er met een rond, boonvormig, of ovaal bovenblad. Ook de materialen verschillen per uitvoering, van eiken- of notenhout tot marmer, glas of lak. Een ideale accessoire voor Tampa is het dienblad Troy, dat stijlvol op het onderstel van de salontafels geplaatst kan worden.

Toveri

Inspiratie – p. 172
Design: Studio Truly Truly, 2021

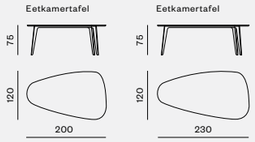
Toveri brengt rondingen en harde materialen samen. Daarmee creëerden de ontwerpers een tafelserie met zachte vormen en opvallende eigenschappen. De verbinding tussen het blad en de bodemplaat verplaatsten ze naar het centrum van de tafels, waardoor het blad gaat zweven. Door de symmetrie van de beide delen lijkt de bodemplaat een schaduw van het bovenblad. Studio Truly Truly ontwierp een hele serie Toveri-tafels met verschillende materialen, hoogtes en afmetingen.



Bondi

Inspiratie – p. 174
Design: A Design Studio, 2019

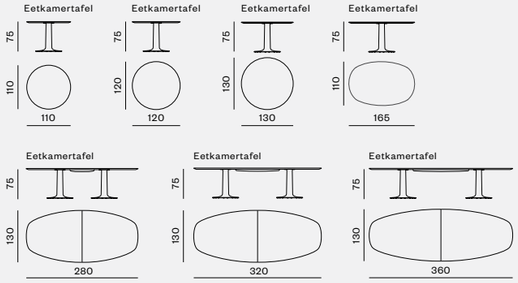
Deze tafel geeft kleur aan elk interieur. Bondi's afwijkende organische bladvorm is daarbij het eerste dat opvalt. Die creëert ruimte voor ten minste vijf gebruikers. Het driepotige stalen frame biedt stabiliteit, het bovenblad geeft Bondi karakter in eiken, noten of het gebruiksvriendelijke Fenix.



Columna

Inspiratie – p. 176
Design: Hugo de Ruiter, 2016

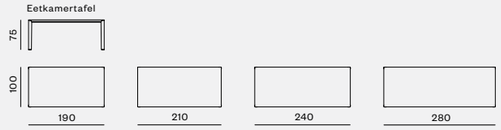
Columna van Leolux is vooral een heel praktische tafel. Rond of ovaal, zodat ze plaats biedt aan een maximaal aantal gasten, zonder lastige tafelpoten. Elegant ook, met een zeer dun tafelblad in massief noten of eiken, Ceramic, Ceramic Gloss of lak. En tot slot is Columna multi-inzetbaar door zijn vele verschijningsvormen.



Kalia

Inspiratie – p. 178
Design: A Design Studio, 2012

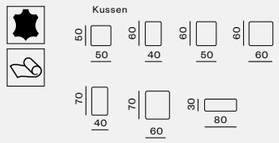
Een moderne en strak vormgegeven persoonlijkheid met een zeer luxe uitstraling: dat is Kalia van Leolux. De tafel biedt u alle ruimte voor een uitgebreide maaltijd met veel vrienden of familieleden, want in zijn grootste uitvoering meet Kalia maar liefst 280 centimeter! Om uw tafel perfect af te stylen is het frame leverbaar in de Leolux epoxy- en lakkleuren. Voor het blad kunt u kiezen uit noten, eiken en het bijzonder praktische Fenix.



Cosy Cushions

Inspiratie – p. 184
Design: Studio KZ15, 2013

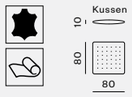
Voor het perfecte plaatje ontwikkelde Leolux een zeer complete kussencollectie. Op maat gemaakt, leverbaar in verschillende afmetingen, in elk Leolux-bekledingsmateriaal en met keuze uit meerdere afwerkingen. Dus waarom zou u kiezen voor kussens van het schap? Vulling 'Pure' bevat een combinatie van schuim en kleine veertjes. Vulling 'Royal', met alleen schuim is ook geschikt voor mensen met een allergie voor dons.



Cushion Lusso

Inspiratie – p. 185
Design: Studio KZ15, 2018

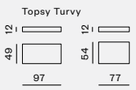
Lusso is uniek in zijn decoratieve waarde, door het gestikte motief aan de voorzijde dat het kussen voorziet van een speels en eigentijds reliëf. Helemaal persoonlijk wordt Lusso omdat u zelf de materialen en de kleuren kiest uit de Leolux-collectie: aan de voorzijde stof of leer, aan de achterzijde stof. Voor een heerlijk zacht comfort vullen wij uw kussen met eendenveertjes, die wij combineren met hoogwaardige schuimdeeltjes.



Topsy Turvy

Inspiratie – p. 186
Design: Edward van Vliet, 2017

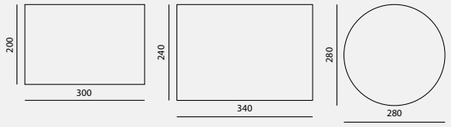
Dit kussen heeft een stoffen en een leren zijde. Opengevouwen heeft het een decoratieve functie, wanneer u Topsy Turvy als een plaid, nonchalant over de leuning legt. Zo kan hij ook dienen als steuntje in de rug voor kleinere gebruikers van uw bank. Knoopt u Topsy Turvy met zijn houten retro-knopen dicht, dan heeft u op slag een heerlijk zacht kussen.



Amund

Inspiratie – p. 190
Design: Maghalie Dooms, 2020

Het karpet Amund is een fijn karpet dat comfortabel voelt. Het is er in drie formaten; twee rechthoekige (200 x 300 cm en 240 x 340 cm) en een ronde versie met een diameter van 280 cm. Alle drie de formaten van dit karpet zijn beschikbaar in vijf verschillende natuurlijke kleuren.



Bear

Reindeer

Seal

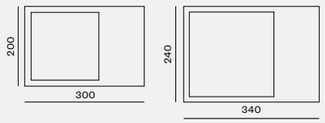
Husky

Polar Fox

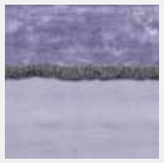
Frame

Inspiratie – p. 188
Design: Studio Truly Truly, 2021

Het buitenste gedeelte van het karpet Frame heeft een lage pool, met een mooie vlakke structuur. Het 'venster' waaraan het zijn naam dankt, is juist gemaakt van een hoge pool, zodat er een speels kader ontstaat, waarbij de kleur het contrast benadrukt. En tot slot heeft het binnenste vlak van het karpet weer een wat vlakker karakter. De kleur is bovendien net wat intenser dan die van het buitengedeelte.



Marram


Mauve

Reed

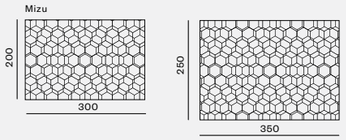
Sand

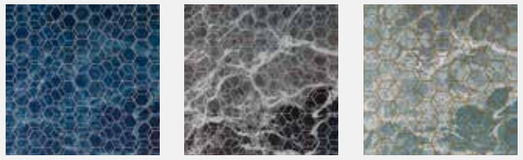
Stone

Mizu

Inspiratie – p. 190
Design: Edward van Vliet, 2018

In het karpet Mizu is de hand van de ontwerper meteen zichtbaar. Het geometrische patroon op de voorgrond is karakteristiek voor Edward Van Vliet. Op de achtergrond zien we het stromende water waar de naam 'Mizu' naar verwijst. Het is de combinatie van zachtheid in de achtergrond en de harde grafische belijning die zorgt voor een spannend contrast.



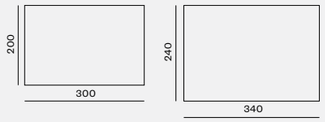


Buru **Chairo** **Beju**

Patna

Inspiratie – p. 190
Design: Leolux, 2018.

De Leolux-karpetcollectie biedt verschillende opties in maten, kleuren en motieven. Een heel mooie keuze is het karpet Patna. In zes warme kleuren, met een accentkleur die in kleine lusjes door het karpet is verwerkt. Patna is vervaardigd uit viscose, wat zorgt voor een schitterende glans.



12 Chalk **13 Beige** **22 Light Grey** **23 Grey** **44 Burgundy** **53 Taupe**

Sperto

Inspiratie – p. 187
Design: Maghalie Dooms, 2020

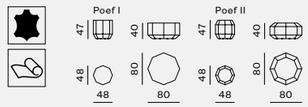
De tekening van Sperto prikkelt de fantasie. U kunt er van alles in zien, van een wolkenlucht tot een landkaart. Sperto is een karpet dat dankzij zijn gemêleerde tonen altijd een perfecte basis vormt voor uw interieur. Alle vier de kleuren zijn beschikbaar in twee rechthoekige formaten (200 x 300 en 240 x 340 cm) en in een ronde versie met een diameter van 280 cm.

Brick **Bronze** **Concrete** **Sky**

Amulet

Inspiratie – p. 191
Design: Edward van Vliet, 2017

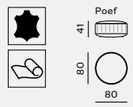
De Amulet-serie van Edward van Vliet: opvallend door zijn vorm en verhoudingen, praktisch in het dagelijks gebruik. Er zijn twee types (I en II). Beide hebben een afgeschuinde onderzijde, maar versie II is ook aan de bovenzijde voorzien van dezelfde facetten.
De achthoekige poef biedt een extra zitplek, maar is door zijn stevige en vlakke zitting ook heel goed bruikbaar als bijzettafel.



Capri

Inspiratie – p. 191
Design: Edward van Vliet, 2018

Capri sluit aan bij de meest elegante interieurs. Naast de basiseigenschappen voor een poef, comfort en flexibiliteit, kreeg Capri een eigen gezicht door zijn verfijnde detaillering. De poef lijkt te zweven op de verborgen wieltjes en de verticale plooien zijn voorzien van ambachtelijke stiksels. Ze maken van Capri een blikvanger die in het interieur volledig op zichzelf kan staan.



Funo

Inspiratie – p. 192
Design: Michael Raasch, 2020

Funo brengt zowel sfeerlicht als functioneel licht. Het sfeerlicht zit helemaal boven in de kap. Daar zit een ronde lamp die u met de dimmer in de voetschakelaar kunt bedienen. Dit zorgt voor warm licht dat een aangename ambiance creëert. De tweede lichtbron, een klein leeslampje, zit beneden onder de rand van de kap. (2700 Kelvin)

De mooiste materialen

Elk Leolux-product is een geheel van hoogwaardige materialen. Stuk voor stuk leveren ze een bijdrage aan de kwaliteit, het gevoel en de uitstraling van uw nieuwe Leolux. Bij gestoffeerde meubelen speelt natuurlijk de bekleding een belangrijke rol, maar daar houdt het zeker niet op. Ook in hout, lak, marmer en keramiek heeft u volop keuze. Daarom zetten we op deze pagina's de vele mooie materialen uit onze collectie op een rij.

Leer

Bij Leolux zijn wij fervente liefhebbers van leer als bekledingsmateriaal. Want wie kiest voor leer, kiest voor karakter. Het zit in onze natuur, en ademt de kwaliteit die wij zo hoog in het vaandel hebben staan. Elke leersoort heeft zijn eigen specifieke kenmerken en eigenschappen, zoals het type afwerking, het gevoel en het type gebruik. Daarom zetten we de verschillende leersoorten graag even voor u op een rij.

Wapiti

Met Wapiti-leer kiest u voor zekerheid bij intensief gebruik. Het uiterlijk wordt bepaald door een specifieke looiing en de karakteristieke Wapiti-nerf die tijdens het finishproces wordt aangebracht.

Afwerking: gepigmenteerd
Emotie: betrouwbaar en zacht gebruiksleer
Type gebruik: intensief
Dikte: 1,1 – 1,3 mm

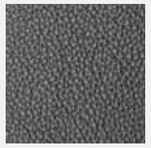
400 Toerako

1386 Hazy

910 Chuchubi

330 Goura

129 Triel


1 Black

607 Kardinaal

200 Kepanki

120 Alba

610 Carmina

267 Hawk

1107 Nomade

900 Sabaku

Senso

De hoogwaardige finish zorgt voor extra goede bescherming tegen invloeden van buitenaf, zoals licht, vuil en stof. De huiddikte en de robuuste structuur van Senso geven een meubel een bijzonder cachet dat de liefhebber van zware leerkwaliteiten aanspreekt.

Afwerking: gepigmenteerd
Emotie: leer met body dat tegen een stootje kan
Type gebruik: intensief
Dikte: 1,4 – 1,7 mm

8100 Amber

2210 Chocolat

2100 Walnut

4400 Off-White

9080 Egret

7200 Sahel

2960 Camel

6000 Gold

7600 Apricot

6700 Cinnabar

2260 Terracotta

4100 Rust

6900 Blossom

1110 Rose

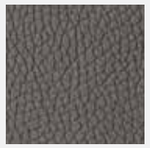
6870 Grenadine

1077 Ferrari

6620 Brick

7300 Granata

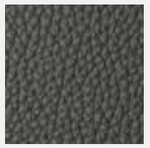
5000 Berry

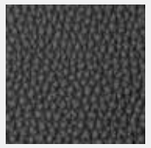

1120 Castor

1290 Mist

8000 Polar

9100 Dawn


3906 Ombra


1000 Black

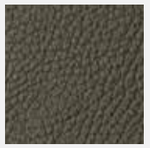
6110 Olivine

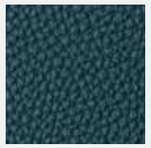
4980 Wasabi

6100 Petal

6200 Sprig

8700 Mimosa


4210 Avocado


3040 Teal

3110 Agate

2000 Cobalt

3100 Eclipse

3210 Tempest

3890 Heaven

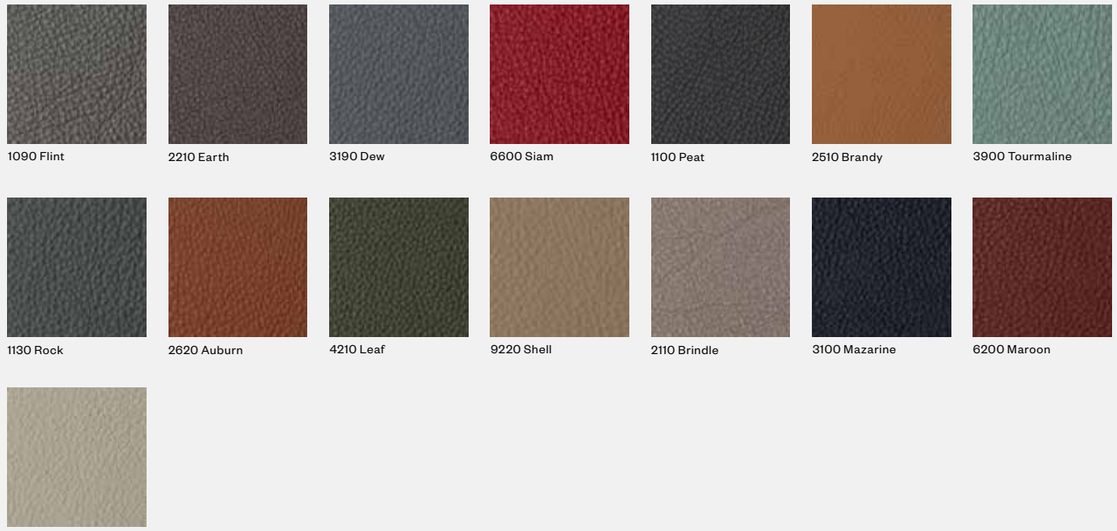
9050 Pampas

4110 Forest

Ceras

Ceras is een zacht nerfleer met briljante kleuren, dat toch helemaal geschikt is voor dagelijks gebruik. Het oppervlak is licht gepolijst, zodat de originele structuur van de huid behouden blijft. Een perfecte keuze voor de liefhebber van leer met een luxueuze touch.

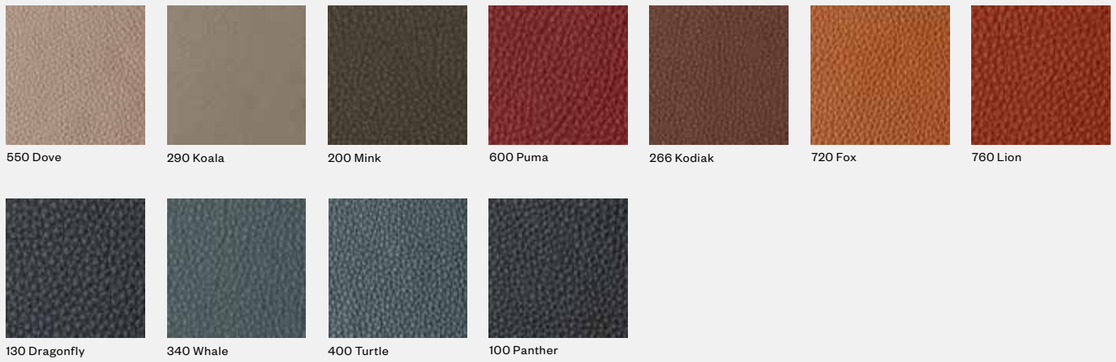
Afwerking: semi-aniline
Emotie: rijk natuurlijk leer
Type gebruik: normaal
Dikte: 1,2 – 1,4 mm



Raffino

Raffino heeft de zachte grip die zo karakteristiek is voor authentiek natuurleer. Het heeft echtheidskenmerken, die door de dunne beschermlaag niet worden verhuld. Deze laag zorgt weliswaar ervoor dat Raffino bestendiger is tegen aanvuiling, maar in het gebruik blijft enige zorg geboden.

Afwerking: geëgaliseerd aniline
Emotie: luxe natuurlijk leer
Type gebruik: elegant
Dikte: 1,4 – 1,6 mm



Danza

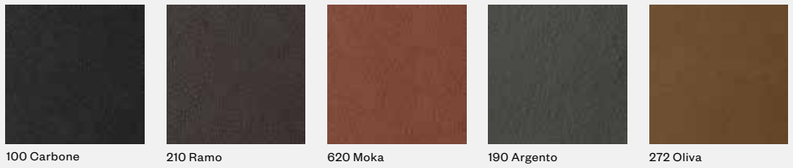
Leolux Danza is een zuiver anilineleer dat de echtheidstekenen en kleurvariaties van de natuur met trots toont. Het licht opgeruwde oppervlak en de olie-afwerking maken dit leer uiterst soepel en zacht. Danza krijgt na verloop van tijd een mooi patina.

Afwerking: aniline
Emotie: puur natuur en zacht vintage leer
Type gebruik: elegant
Dikte: 1,1 – 1,3 mm

Noli

Noli is een natuurzuiver leer met een exclusieve volnerfkwaliteit en een egaliserende anilinefinish. Het is afgewerkt met een custom-made Leolux finish. Hierdoor behoudt Noli-leer zijn zijdezachte nerfgevoel en een transparante dieptewerking.

Afwerking: geëgaliseerd aniline
Emotie: natuurlijk leer met een zijden gevoel
Type gebruik: elegant
Dikte: 1,4 – 1,6 mm



Negev

Dit geëgaliseerd anilineleer toont met trots zijn origine en straalt kracht en authenticiteit uit. Visuele afwijkingen in de huid, zoals structuurverschillen en nekplooien, worden door de leerspecialisten van Leolux niet verwijderd maar doelbewust verwerkt.

Afwerking: geëgaliseerd aniline
Emotie: stoer natuurlijk leer met voelbare allure
Type gebruik: elegant
Dikte: 2,2 – 2,4 mm

Stof

Kiest u liever voor een bekleding in stof? Ook dan heeft u bij Leolux keuze te over. Prachtige geweven materialen, vervaardigd door vertrouwde leveranciers zoals Kvadrat en De Ploeg. Voor elk gevoel, elke kleur en elk type gebruik is er een stof die perfect beantwoordt aan uw wensen en aan de stijl die u voor uw nieuwe meubel voor ogen heeft.

Apollo

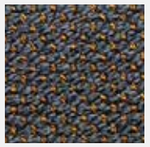
31 Star

32 Moon

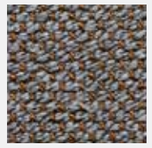
12 Venus

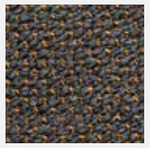
57 Sun

56 Earth

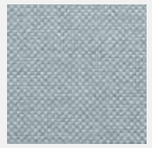

66 Neptune

81 Mercury

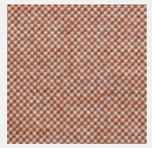

86 Pluto

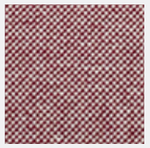

50 Jupiter

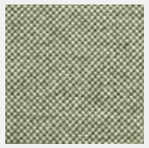
Balance


208 Ice Cube

226 Corn


205 Carrot

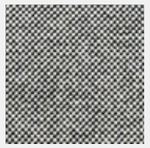

213 Wine


219 Kiwi

202 Rice

224 Cream

217 Bean


211 Blackberry

Beams

405 Tundra

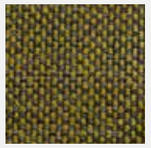
278 Wave

240 Shore

408 Steppe

719 Pine

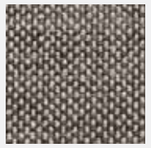
801 Meso

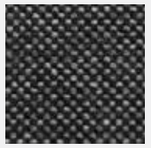

179 Canola

272 Arctic

702 Lunar

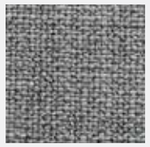
241 Graphic

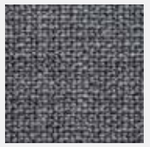

174 Urban


171 Taiga

Essential

8 Nimbus

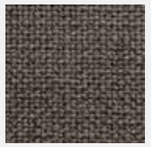

10 Paloma


11 Frost

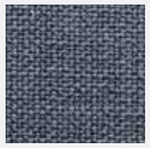
12 Anthracite

26 Egret

2 Peyote


6 Sedona

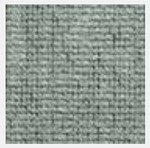
9 Aragon


27 Allure

21 Saragosso

Fay

65 Sterling


85 Surf

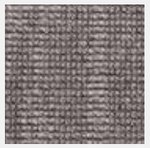
84 Sea

64 Ocean

81 Abyss

83 Oyster

32 Rock


80 Steel

52 Iron

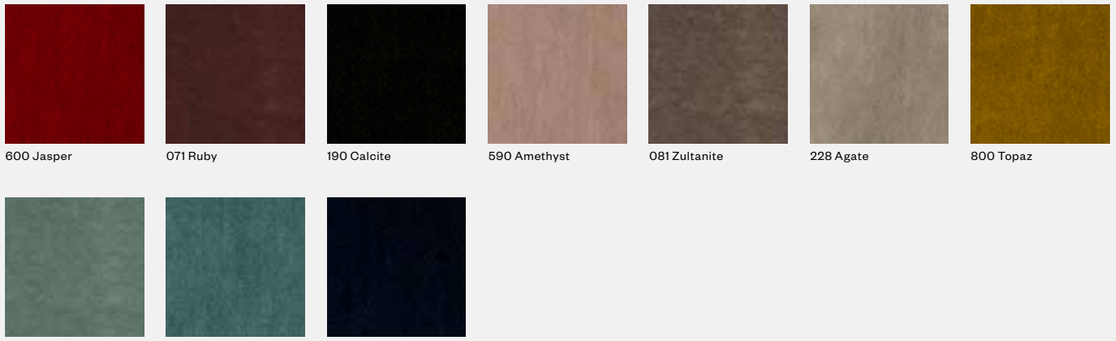
50 Dune

Hallingdal 65

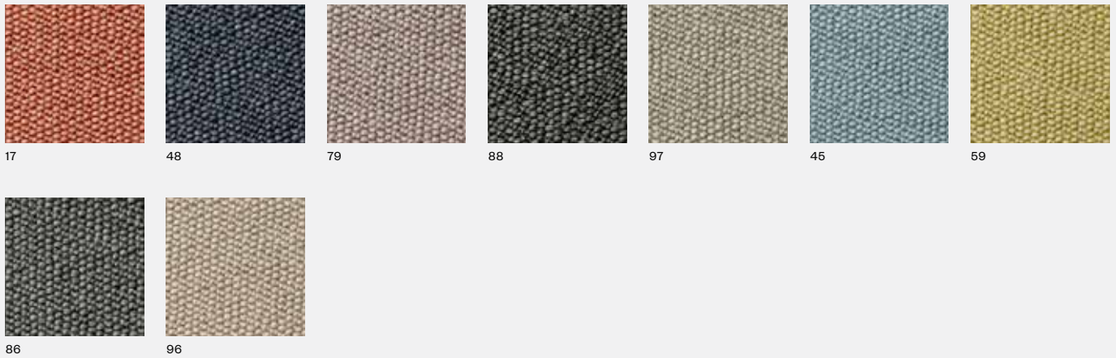
Mondo

Loft

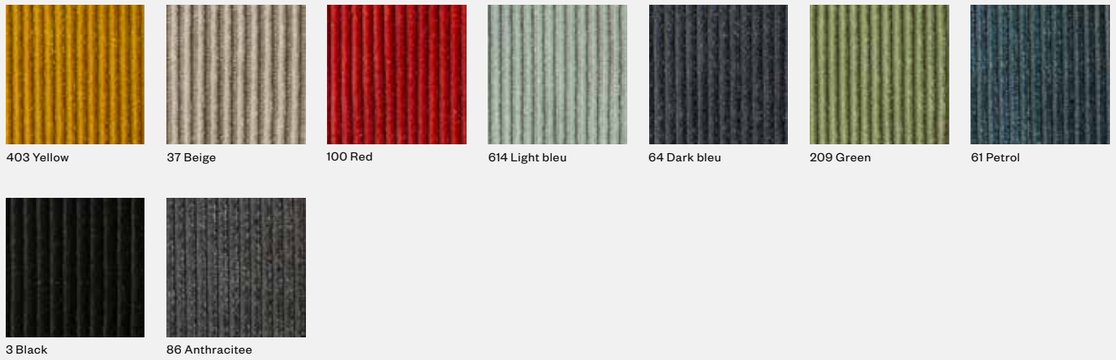
Lucir



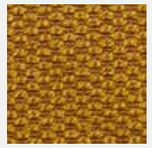
Prairie



Spazio

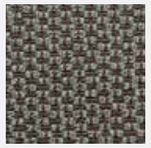


Tiempo


8870 Sole

2260 Autunno

1884 Rugiada


1340 Tempesta

1430 Verno

1020 Cedro

1100 Notte

1090 Neve

1990 Gelo

9290 Secco

Varese

5 Blanc

10 Gris

22 Angora

14 Inox

13 Bleu

2 Fer

15 Poivre

19 Taupe

8 Raisin

Alcantara

A646 Sea

A604 Chic

A347 Velvet

A570 Lizard

A100 Sea Sand

A303 Koala

A965 Monkfish

A642 Anthracite

A335 Amaretto

A881 Pompeian Red

Andere materialen

Van een bank tot een salontafel, uw nieuwe Leolux-product kunt u tot in het kleinste detail afstemmen op uw eigen smaak. Daarvoor bieden wij u een rijke collectie materialen om uw nieuwe trots vorm te geven zoals u dat wilt. Van lak- en epoxykleuren tot het mooiste hout en meest exclusieve marmer.

Ceramic

Basalt Noir

Béton

Calacatta

Iron Moss

Pietra Grey

Pulpis

Strata Argentum

Ceramic Gloss

Raffaello

Frappucino

Saint Laurant

Fenix

Beige-Luxor

Bianco-Male

Cacao-Orinoco

Grigio-Londra

Nero-Ingo

Glas

Bronze

Grey

Marmer

Bianco Carrara

Grey Rigna

Marron Emperador

Hout — Eiken

Coffee M4200

Hazel M5000

Macademia M3700

Naturel M2100

Night M4300

Nut M4100

Pale White (Olie)

Hout — Eiken (vervolg)

Pinegrey M4500
Pistache M4400
Santos M2900
White M4000
Bright White M5100

Hout — Noten

Naturel M2100

Epoxy

E800 Ice Silk
E900 Ebony Silk
E1100 Titanium Silk
E1500 Granite Matt
E1600 Basalt Matt
E1700 Pearl Matt
E1900 Biscotti Matt

E2000 Alfalfa Matt
E2100 Charcoal Matt
E2200 Nuit
E2300 Bronze Silk
E2500 Taupe Silk
E2600 Lava Silk
E2700 Khaki Diamond

E2800 Raven Diamond
E3000 Lead Diamond
E3100 Patina Diamond
E3200 Alpaca Diamond
E3400 Silver Silk
E3500 Nickel Silk
E3600 Noctis Diamond

Cristallo

C1000 Dark Chocolate
C1100 Platinum
C1200 Steel
C1300 Raven
C2800 Military
C2900 Gold
C3000 Vanilla

C3100 Eggshell
C3500 Pumice
C3600 Champagne
C4300 Alpaca
C4400 Taupe
C4500 Bronze
C4600 Notte

Satiné / Spruzza

10 Black
20 Santos
025 Spray
030 Dove
040 Pewter
050 Coal
070 Taupe

80 Ivory
081 Cocoa
90 White
110 Ash
120 Powder
130 Lily
155 Sahara

160 Saffron
170 Kurkuma
175 Thyme
210 Carbon
286 Wave
288 Air
290 Eclipse

390 Cranberry
400 Pepper
425 Minnola
435 Cedar

Leolux Design Centers

Eindhoven (NL)
Meubelboulevard Ekkersrijt 4040
5692 DA Son
+31 (0) 499 490 976
eindhoven@leolux.nl

Krefeld (D)
Elbestraße 39
47800 Krefeld-Gartenstadt
+49 (0) 2151 94 36 60
krefeld@leolux.de

Utrecht (NL)
Beneluxlaan 27
3527 HS Utrecht
+31 (0) 30 293 81 49
utrecht@leolux.nl

Sint-Pieters-Leeuw (B)
Bergensesteenweg 423A
1600 Sint-Pieters-Leeuw
+32 (0) 2 331 27 70
info@leolux.be

Actuele openingstijden vindt u op onze website:
www.leolux.nl/leolux-design-centers

Volg ons op facebook: @leolux
instagram: @leoluxdesignfurniture

Tekst:
Ben Salden | Antal Németh

Eindredactie:
Hans Filippini | Studio Truly Truly

Artdirection:
Studio Truly Truly

Fotografie:
Pim Top | René van der Hulst | Zebra Fotostudio's | Peer Coopmans | Hugo Thomassen | Lisa Klappe | Chiara Catalini | Yuta Sawamura

Styling en productie:
Dennis & Did | Mira Bettin | Isabel Croon | José Martens | Kamer 465

Fotolocaties
B.C. Koekkoek-Haus Kleef | Museum Van Bommel Van Dam Venlo | Kasteel Aerwinkel Posterholt | Villa Kerckebosch | Atelierschuur Enschede | Familie Bosman Zeist | Museum Kurhaus Kleve | Atelier Loft Düsseldorf | Grace Locations | Studio Scott

Wij willen iedereen bedanken die heeft bijgedragen aan de totstandkoming van dit boek.

Leolux
Kazernestraat 15, 5928 NL Venlo (NL)
info@leolux.nl / info@leolux.be
www.leolux.nl / www.leolux.be

© 2021 Leolux. Niets uit deze uitgave mag worden gereproduceerd of openbaar gemaakt zonder schriftelijke toestemming van Leolux Living BV.
Druk- en zetfouten voorbehouden.
Kleuren kunnen om druktechnische redenen afwijken.

MIX
Paper from responsible sources
FSC® C009846

www.leolux.nl
www.leolux.be

leolux